CATALOGO DO LEILÃO

DOS

OBJECTOS D'ARTE

E

MOBILIARIO ANTIGO

PALACIO FOZ

NA

Praça dos Restauradores, n.os 28 a 32

Praça dos Restauradores—Avenida da Liberdade, 28 a 32
LISBOA

CATALOGO

Dos principaes objectos de mobiliario d'arte, quadros, porcelanas raras, esculpturas, etc., etc., etc., existentes no palacio do Ex.^{mo} Sr. Marquez da Foz, na Praça dos Restauradores n.^{os} 28 a 32, pertencentes ao mesmo, a seus filhos e a seu irmão José Guedes de Queiroz.

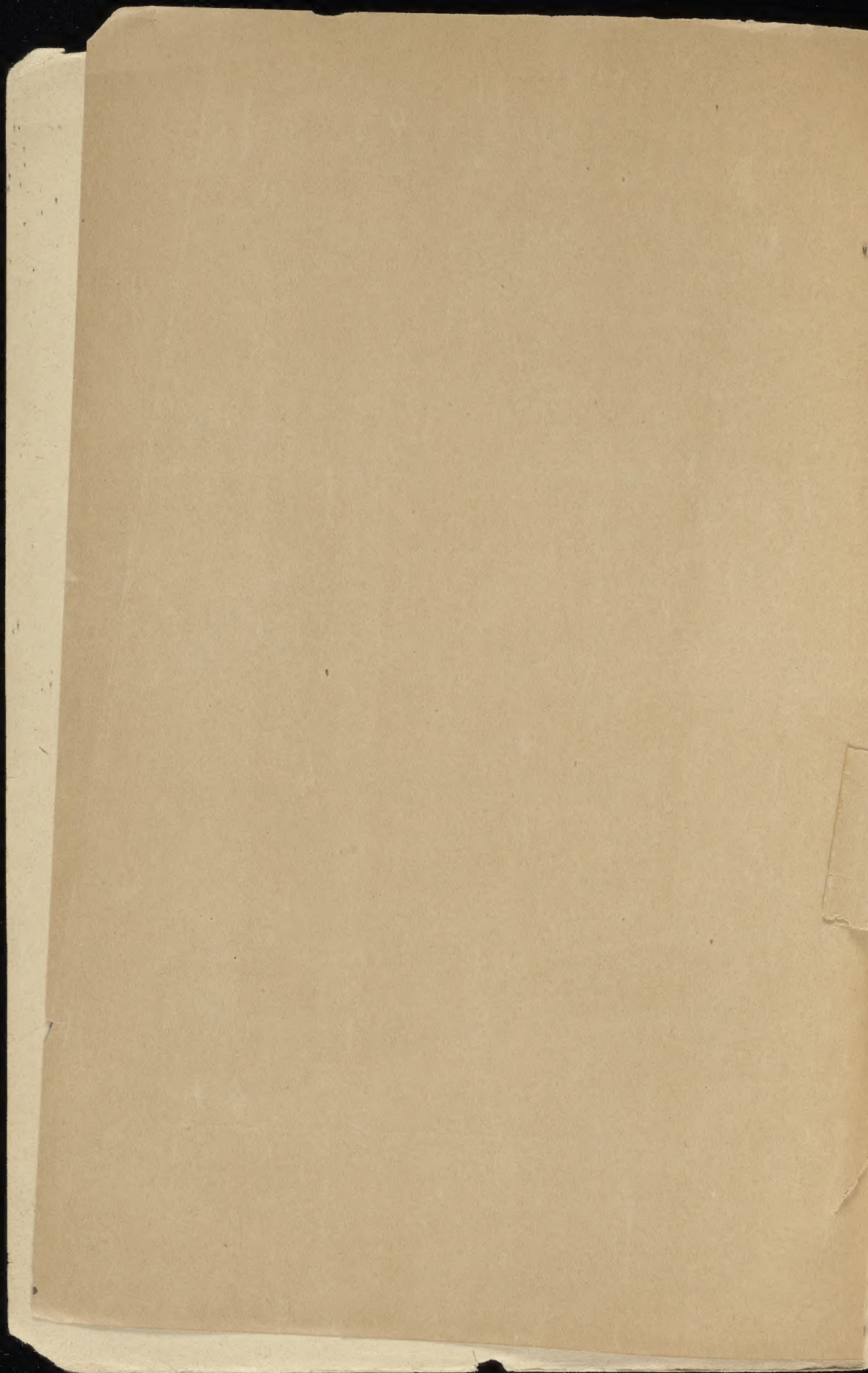
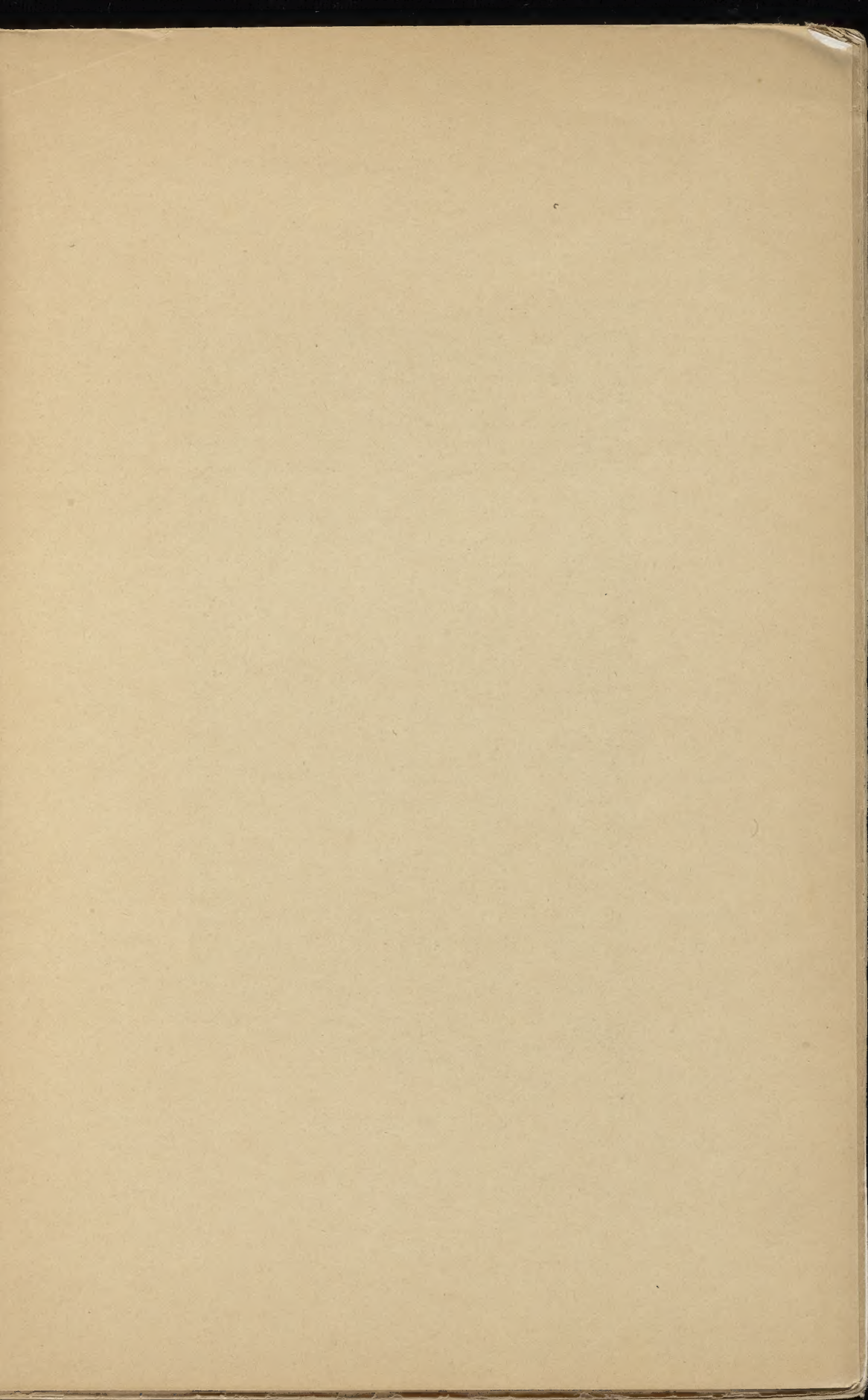
N'esta collecção encontram-se moveis authenticos dos seculos XVI, XVII e XVIII. Quadros dos principaes authores taes como Rubens, Sneyders Rembrandt, Mierevelt Mabuse, Memling, Van den Bosch, Vellasques, Coypel, Tiepolo, Ribera, Zeegers-Drouais, Largillière Rigauld, Lebrun, etc., etc., etc. Esculpturas de Bertós, Puget Pigalle, Houdon, d'Epinay, etc., etc., etc. Peças de mobiliario moderno que obtiveram os primeiros premios nas exposições de Paris, etc., etc., etc.

A venda terá logar a 3 *de* Maio *de 1901*

A direcção do leilão foi confiada á Empreza Liquidadora da Avenida da Liberdade n.^{os} 28 a 48-A de que é proprietario gerente José dos Santos Liborio e director de vendas Casimiro Candido da Cunha, a quem podem ser dirigidos quaesquer pedidos ou instrucções.

Condições de venda

1.ª — Todos os objectos são vendidos no estado em que se acham.
2.ª — Depois dos objectos adjudicados não se admitte reclamação alguma.
3.ª — Os srs. compradores deverão dar signal de suas compras, quando lhes seja exigido.
4.ª — Os srs. compradores deverão retirar as suas compras no praso de 24 horas.
5.ª — Os srs. compradores deverão pagar em moeda corrente a importancia de suas compras e mais 2 % de commissão á Empresa Directora.

Typographia da Companhia Nacional Editora — Largo do Conde Barão, 50

Sala **A** — N. 42

Salle **A** — N. 42

CATALOGO

Sala A

1 — Uma meza redonda com pé formado de tres columnas, e uma serpente em madeira d'espinheiro, embutida em côres. Trabalho inglez da época de Luiz XVI.

2 — Uma chavena e pires de porcelana da antiga China com flôres em relevo.

3 — Um grupo de duas figuras (pobres) em marfim, 0,10, e pianha de madeira. Trabalho italiano do seculo XVIII.

4 — Uma poncheira de porcelana antiga de Mayence, diametro $0^{m},25$, e pianha de madeira dourada.

5 — Uma tigela com tampa de porcelana da Persia, esmaltada côr de castanha e ouro.

6 — Um Ecrin de madeira dourada e branca, época Luiz XVI, medindo $1^{m},14 \times 0^{m},75$.

7 — Um par de lindissimas jarras de porcelana de Sèvres, da época do Imperio, mas tendo ainda os quadros de flôres do pintor Monnoyer, da época de Luiz XVI. Altura $0^{m},45$.

8 — Duas poltronas de madeira dourada estofadas de seda, época Luiz XVI (madeira antiga).

9 — Seis cadeiras com palhinha dourada, modernas, estylo italiano.

10 — Uma floreira de pau roza, guarnecida de bronzes dourados.

11 — Um bule sem tampa de porcelana de Capo-di-Monti, e um copo de fayança de Bom-Retiro.

12 — Um copo de marfim com figuras chinezas, douradas. Trabalho japonez moderno.

13 — Uma pequena meza turca com pé de columna, embutida de madreperola.

14 — Uma jarra (de forma chata) com azas, de porcelana da China antiga, adamascada, côr de palha.

15 — Uma pequena jarra com quatro faces, de porcellana da China antiga, pintada com figuras, muito fina.

Sale A

1 — Une petite table ronde dont le pied est formé par trois colonnes et un serpent en bois de citronnier avec marqueterie en couleurs. Travail anglais de l'époque Louis XVI.

2 — Une tasse et soucoupe en relief de fleurs, ancienne porcelaine de Chine.

3 — Groupe de deux figurines en ivoire de $0^{m},10$ de hauteur piedestal en bois noir. Travail italien du $XVIII^{ème}$ siècle.

4 — Un boll en porcelaine, vieux Mayence, avec $0^{m},25$ de diamètre, piedestal en bois doré.

5 — Une tasse à couvercle en vieille porcelaine Persane émaillée en marron et or.

6 — Ecrin en bois blanc et doré de l'époque Luiz XVI, haut $1^{m},14$, largueur $0^{m},75$

7 — Très jolie paire de vases en porcelaine de Sèvres de l'Empire mais ayant encore des cadres de fleurs du peintre Monnoyer de l'époque Louis XVI, hauteur $0,^{m}45$.

8 — Deux berjères en bois doré de l'époque Louis XVI, garnies de soie rose.

9 — Six chaises en paille dorée, italiennes.

10 — Cachepot oblong en bois de rose garni de bronze doré.

11 — Théière sans couvercle en porcelaine de Capo di Monti et un petit vase en porcelaine de Buen-Retiro.

12 — Un vide poche en ivoire avec figures laquées en or. Travail japonais moderne.

13 — Petite table turque pied en colonne, marquetée en nacre.

14 — Vase à anses aplati en vieille porcelaine de Chine à fond jaune paille demassée.

15 — Une petite potiche à quatre faces en porcelaine de vieux Chine, avec figures extremement fines.

16 — Duas figuras (musicos) de porcelana de Saxe antigo.

17 — Uma sumptuosa secretária em mogno ornamentada pelas quatro faces, coberta de lindissimos bronzes cinzelados e dourados, tendo varias gavetas-armarios de corrediças, etc., etc., e tampo de marmore branco. Soberbo movel da época de Luiz XVI. Largura 1^{m},63, altura 1^{m},02.

18 — Uma rica cadeira para secretária de pau santo, guarnecida de bronze dourado, estofada de veludo de seda lavrado. Época Luiz XVI.

19 — Um grupo (Caridade Romana) de biscuit de Buen Retiro, medindo 0^{m},63, e pedestal forrado de pellucia, medindo 0^{m},86. Esta peça provém do palacio real d'Aranjuez, e é attribuida a um notavel esculptor do seculo XVIII.

20 — Dois anjos de madeira, com fatos de seda antigos, e instrumentos marchetados. Trabalho italiano do seculo XVIII.

21 — Duas figuras de biscuit de Saxe, medindo 0^{m},35, e plintos de madeira dourada da época de Luiz XVI.

22 — Um pequeno relogio de parede guarnecido de bronzes dourados. Época Luiz XVI. Trabalho notavel de relojoaria em miniatura feito na Fabrica Real de Madrid no anno de 1795 por Manuel de Rivas.

23 — Uma floreira de biscuit de Wedgwood, de côr azul e relevos brancos.

24 — Um pequeno quadro, a oleo, sobre madeira, representando uma mulher com caça morta. Escola Holandesa, medindo 0^{m},13 × 0^{m},12.

25 — Uma miniatura sobre marfim, representando um personagem, e moldura de bronze dourada. Época do Directorio.

26 — Uma lindissima jarra de prata esmaltada em plantas aquaticas e cegonhas, fundo amarello. Trabalho japonez moderno de valor.

27 — Um porte-flores, de veludo bordado a ouro, antigo. Seculo XVIII.

28 — Um vaso com azas, e grinaldas de flôres, de biscuit de Saxe.

29 — Duas placas de dois braços, de madeira dourada. Época Luiz XVI. Com aguias.

30 — Um galo, duas jarrinhas e uma chavena de porcelana da China antiga.

16 — Deux figurines de musiciens en ancienne porcelaine de Saxe.

17 — Un somptueux sécrétaire en acajou avec ornements des quatres faces, couvert de très beaux bronzes ciselés et dorés ayant plusieurs tiroirs, des armoires à coulisses, etc., etc., dessus en marbre blanc. Magnifique meuble de l'époque Louis XVI. Large 1^{m},63, haut 1^{m},42.

18 — Un très beau fauteuil de bureau en palissandre et bois de rose garni de bronzes ciselés et dorés, couvert en velours-coupé rose. Style Louis XVI.

19 — Groupe en biscuit de Buen-Retiro, «La Charité Romaine», mesurant 0^{m},63. Sur un socle en peluche mesurant 0^{m},86.
Cette pièce magnifique provient du Palais Royal d'Aranguez et est attribuée à un remarquable sculpteur du XVIII^{ème} siècle.

20 — Deux anges en bois peint et émaillé avec des vêtements en soie et des instruments incrustés de nacre. Travail italien du XVIII^{ème} siècle.

21 — Deux statuettes en vieux biscuit de Saxe, mesurant 0^{m},35 de hauteur sur consoles en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI.

22 — Une petite pendule applique, garnie de bronzes finement ciselés et dorés de l'époque Louis XVI. Remarquable travail d'horlogerie en miniature fait dans la fabrique Royale de Madrid, l'année 1795, par Manuel de Rivas.

23 — Porte-fleurs applique en vieux biscuit de Wedgwood, bleu, à camés blancs.

24 — Petit tableau peint sur bois: Une femme tenant du gibier, mesurant 0^{m},13 × 0^{m},12, école hollandaise du XVII^{ème} siècle.

25 — Jolie miniature d'homme sur ivoire, cadre en bronze, ciselé et doré du Directoire.

26 — Un très beau vase en argent émaillé avec plantes aquatiques et cigognes a fond jaune. Travail japonais moderne, mais de valeur.

27 — Cornet porte-fleurs en velours vert brodé en or. Travail du XVIII^{ème} siècle.

28 — Vase à anses et guirlandes de fleurs en vieux biscuit de Saxe.

29 — Deux appliqués à deux bras en bois sculpté et doré avec aigles en noir de l'époque Louis XVI.

30 — Un petit coq, deux petites potiches et une petit tasse, tout en vieille porcelaine de Chine.

31 — Uma miniatura sobre marfim, representando uma senhora, com moldura de bronze cinzelado. Assignado, Valentim.

32 — Uma miniatura sobre marfim, representando tres pessoas de familia, com moldura de ouro guarnecida de perolas.

33 — Uma miniatura sobre marfim, representando o retrato de uma senhora, com moldura de madeira entalhada e dourada. É o retrato da celebre actriz Duthé, da época de Luiz XIV.

34 — Um medalhão de porcelana de Saxe com moldura coberta de velludo azul.

35 — Uma miniatura sobre marfim, representando o retrato de um homem, com moldura de bronze dourado. É o retrato em miniatura do celebre pintor hespanhol Goya.

36 — Uma medalha de biscuit, representando a Memoria de D. José I.

37 — Duas jarras de porcelana da China antiga, fórma sextavada, e pintadas em flôres de matiz, medindo 0m,29.

38 — Uma jarra, fórma de canudo, de porcelana antiga, com dragões em relevo, medindo 0m,26. Qualidade extremamente rara.

39 — Dois bonecos de biscuit de Sèvres antigo. Rapariga com uma gaiola d'onde fugiram dois passaros que o rapaz tem seguros nas mãos.

40 — Uma pequena figura de porcelana de Chelsea.

41 — Dois saleiros de prata arrendados e com bonitas figurinhas. Época de Luiz XVI.

42 — Uma magnifica secretária authentica de pau santo e roza, guarnecida de magnificos bronzes dourados. Época Luiz XVI. Movel francez.

43 — Duas finissimas gouaches sobre pergaminho, representando paysagens, medindo 0m,17 × 0m,21, de J. Pillement. Escola franceza do seculo XVIII.

44 — Dois quadros pintados a oleo sobre cobre, representando marinhas, e assignados pelo auctor J. Pillemant, medindo 0m,31 × 0m,43. Escola franceza do seculo XVIII.

45 — Um pequeno quadro pintado sobre cobre, representando paysagem e figuras, auctor Pillemant, medindo 0m,16 × 0m,22.

46 — Um retrato da rainha Maria Antoinette, a pastel, com moldura, fórma oval, da época,

31 — Une miniature sur ivoire représentant une dame de l'époque Louis XV, avec cadre en bronze ciselé et doré; signé Valentin.

32 — Une miniature sur ivoire, représentant trois personnages de la même famille, avec cadre en or garni de perles.

33 — Une miniature sur ivoire, portrait d'une dame, avec cadre en bois sculpté et doré. Ce portrait est le portrait de la célèbre actrice Duthé, de l'époque de Louis XIV.

34 — Médaillon ou dessus de tabatière en porcelaine vieux Saxe, cadre en velours bleu.

35 — Portrait du célèbre peintre espagnol Goya sur ivoire avec cadre en bronze ciselé et doré de l'époque du Directoire.

36 — Médaille en biscuit représentant le monument de la place du Commerce du roi Joseph 1er

37 — Deux potiches en vieille porcelaine de Chine six-côtelées à fond blanc, très fin décor de fleurs. Hauteur 0m,29.

38 — Un cornet en vieille porcelaine de Chine en reliefs avec dragons en différentes couleurs sur fond vert, qualité extrêmement rare. Hauteur, 0m,26.

39 — Deux figurines en vieux biscuit de Sèvres: la jeune fille tenant la cage vide, le garçonnet tenant les deux oiseaux.

40 — Petite figurine en porcelaine ancienne de Schelzea.

41 — Deux salières en argent ciselé avec de petites figurines, Travail français de l'époque Louis XVI.

42 — Magnifique secrétaire à abatant dit Bonheur du Jour, en marqueterie de palissandre et bois de rose, garni de magnifiques bronzes ciselés et dorés le tout de l'époque Louis XVI. Meuble français.

43 — Deux très fines gouaches sur parchemin, représentant des paysages. Hauteur, 0m,17; largueur, 0m,21, de J. Pillement. École française du XVIIIème siècle.

44 — Jolies tableaux, à l'huile, sur cuivre: vues de mer, signés par J. Pillement; largueur, 0m,43; hauteur, 0m,31. École française du XVIIIème siècle.

45 — Un petit tableau peint sur cuivre, paysage avec personnages, signé J. Pillement. Largueur, 0m,22; hauteur, 0m,16. École française du XVIIIème siècle.

46 — Portrait ou pastel de la Reine Marie Antoinette, dans son cadre, en bois sculpté et

por de la Tour. Escola franceza do seculo XVIII.

47 — Um retrato a pastel da princeza de Lambelle, com moldura, fórma oval, da época, por de la Tour. Escola franceza do seculo XVIII.

48 — Uma mesa de xarão, época Luiz XVI, propria para jogo.

49 — Uma tijella de porcelana de Saxe, com figuras chinezas.

50 — Uma jarra de porcelana da China, craquelé.

51 — Dois perfumadores em porcelana antiga da China, objectos muito raros, provenientes da collecção da princeza D. Izabel de Bragança.

52 — Uma jarra de porcelana da China, azul e dourada.

53 — Um cofre (fórma de bahú), de tartaruga, com magnificas guarnições de prata. Época Luiz XV.

54 — Taboleiro oblongo sobre quatro pés em porcelana da India antiga, e prato octogono em porcelana antiga de Chantilly, com decorações chinezas.

55 — Um quadro a oleo pintado sobre madeira, representando uma menina dormindo, auctor Mallet, medindo $0^m,20 \times 0^m,17$, com moldura d'ébano. Escola franceza do seculo XVIII.

56 — Dois magnificos consolos com pé de columna de madeira entalhada, e festões dourados e fundo de côr azul, e marmore preto. Trabalho francez da época de Luiz XVI.

57 — Um grupo (Pylades e Orestes) de biscuit de Saxe antigo, medindo $0^m,37$.

58 — Duas figuras chinezas, de porcelana da China, medindo $0^m,29$.

59 — Duas chavenas e pires de porcelana da China, branca e azul.

60 — Uma tijela de porcelana de Saxe, com pintura azul e encarnada, e azas em carrancas de prata.

61 — Uma miniatura sobre marfim, representando o retrato de uma senhora, com moldura de veludo.

62 — Uma miniatura sobre marfim, representando uma senhora, com moldura de bronze dourado, medindo $0^m,15 \times 0^m,12$.

63 — Duas estatuetas de biscuit de Saxe, representando Neptuno e Juno, medindo $0^m,35$ com plintos dourados e brancos.

doré, ovale de l'époque, peint par de la Tour. École française du XVIII^{ème} siècle.

47 — Portrait ou pastel de la Princesse de Lambelle, dans son cadre, ovale en bois et sculpté, de l'époque. Peint par de la Tour. École française du XVIII^{ème} siècle.

48 — Table à jeu en laque, noir et or, époque Louis XVI.

49 — Un boll en porcelaine de Saxe avec sujets chinois.

50 — Potiche en vieux craquelé de Chine Céladon.

51 — Deux brule, parfuns en vieille porcelaine de Chine objets tres rares provenant de la collection de la princesse Izabelle de Bragance.

52 — Potiche à goulot en vieille porcelaine de Chine, fond bleu foncé, garnie or.

53 — Coffre en forme de bahut en très bel écaille avec de superbes ornements en argenterie de l'époque Louis XV.

54 — Plateau oblong sur quatre pieds en vieille porcelaine de Chine et plat octogone en vieille porcelaine de Chantilly décors chinois.

55 — Tableau à l'huile sur bois, jeune fille dormant, par Mallet, cadre en ébène. Largeur $0^m,20$, hauteur $0^m,17$. École française du XVIII^{ème} siècle.

56 — Deux très jolies consoles pied à colonne en bois sculpté et doré sur fonds bleus dessus en marbre noir. Travail français de l'époque Louis XVI.

57 — Un groupe en vieux biscuit de Saxe. Pylade et Oreste. Hauteur $0^m,37$.

58 — Deux figurines chinoises en vieille porcelaine de Chine. Hauteur $0^m,29$.

59 — Deux tasses et soucoupes en vieille porcelaine de Chine, blanc et bleu.

60 — Un bol en porcelaine vieux Saxe, avec de cor bleu et rouge sur fond bleu aux anses des cariatides, en vieille argenterie.

61 — Une miniature sur ivoire portrait de dame.

62 — Miniature sur ivoire, portrait de dame, avec cadre en bronze ciselé et doré. Largeur $0^m,12$, hauteur $0^m,15$.

63 — Deux statuettes en biscuit de Saxe, ancien. Neptune et Junon mesurent $0^m,35$ sur des appliques en bois blanc et doré de l'époque Louis XVI.

64 — Um quadro pintado a oleo sobre tellà, representando creanças n'um toilette, auctor Charles Coypel, medindo 0^{m},64 por 0^{m},83 com moldura de madeira dourada, entalhada. D'este quadro existe a gravura da época. Escola franceza do seculo XVIII.

65 — Um quadro pintado a oleo sobre madeira, representando François Van-Miéris, *le vieux*, medindo 0^{m},40 × 0^{m},29. Pintado pelo proprio. Escola hollandeza do seculo XVII, (assignado).

66 — Duas placas de cobre esmaltado da China, com figuras e rozas.

67 — Uma medalha de Wedgwood, retrato de D. Maria I, rainha de Portugal, com moldura de madeira dourada.

68 — Uma miniatura sobre marfim, representando o retrato de uma senhora, com moldura de veludo.

69 — Uma miniatura sobre marfim, retrato de uma senhora, com moldura de veludo.

70 — Serviço lindissimo de toilette em porcelana antiga de Berlim, da época de Luiz XV, composto d'um lindo espelho com moldura e vinte caixas. Este magnifico serviço esteve vinculado na casa dos condes de Penafiel.

71 — Dois castiçaes de bronze cinzelado e dourado, e agatha verde, (Sanguinea). Época de Luiz XVI. Trabalho de Gouthiéres.

72 — Dois pratos de porcelana da China, com esmalte verde e brazão.

73 — Um quadro pintado a oleo, sobre madeira, representando o retrato de Sigisberto Haver, auctor François Van Miéris, *le jeune* 1689-1763, medindo 0^{m},32 × 0^{m},21, com moldura dourada. Assignado. Escola hollandeza do seculo XVIII.

74 — Um consolo de madeira em talha, dourada, com tampo de marmore côr cinzenta. Época de Luiz XVI.

75 — Duas jarras com tampa, forma chata, com ratinhos em relevo, de porcelana da China antiga, medindo 0^{m},36.

76 — Dois bonecos de biscuit de Sèvres, medindo 0^{m},23, fazendo pendant.

77 — Uma tijela com tampa e pires de porcelana de Saxe antiga.

78 — Duas pequenas cassarolas com tampa de porcelana de antigo Menecy.

79 — Uma floreira de marmore de Carrara, guar-

64 — Tableau à l'huile peint sur toile, sujet. Une troupe d'enfants qui a pris possession du boudoir d'une dame sous Louis XV. Largeur 0^{m},83, hauteur 0^{m},64. Auteur Charles Coypel. Ce tableau a été gravé sous Louis XV. École française du XVIII^{ème} siècle.

65 — Tableau à l'huile peint sur bois. Portrait de François Van-Miéris, le vieux mesurant, 0^{m},40 hauteur sur 0^{m},29 de largeur. Peint par le meme (signé). École hollandaise du XVII^{ème} siècle.

66 — Deux appliques en cuivre émaillé avec sujets oiseaux et fleurs. Travail chinois du XVII^{ème} siècle.

67 — Médaillon en Wedgwood portrait de Marie 1ère Reine de Portugal. Cadre en bois doré.

68 — Miniature sur ivoire portrait de dame avec cadre en velours.

69 — Miniature sur ivoire portrait de dame avec cadre en velours.

70 — Très joli service de toilette en vieille porcelaine de Berlin de l'époque Louis XV, composé d'un très joli miroir avec son cadre et vingt boites. Ce cervice magnifique appartenait au majorat des comtes de Penafiel.

71 — Deux très beaux flambeaux en agate sanguine avec de fins ornements en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XVI, travail de Goutières.

72 — Deux assiettes en porcelaine ancienne de Chine a émail vert.

73 — Tableau peint à l'huile sur bois portrait de Sigisberto Haver, par François Van Miéris, le jeune, signé, 0^{m},32 sur 0^{m},21 avec cadre en bois doré. École hollandaise du XVIII^{me} siècle.

74 — Console en bois sculpté et doré de l'epoque Louis XVI, dessus marbre griotte.

75 — Deux potiches aplaties avec couvercle en vieille porcelaine de Chine decors a relief en rats, fleurs et feuillages, hauteur 0,^{m}36.

76 — Jeune fille au tablier de fleurs et jeune garçonnet faisant pendant hauteur 0^{m},23, vieux biscuit de Sèvres.

77 — Bol avec soucoupe et couvercle en vieille porcelaine de Saxe, décor de chasse.

78 — Deux petites cassolettes à couvercles en ancienne porcelaine de Mennecey.

79 — Jardinière en marbre et bronzes ciselés et

necida de bronzes arrendados e relevo, e um medalhão ao centro, de biscuit de Sèvres, sobre fundo azul. Época de Luiz XVI.

80 — Um velador de madeira, com tres braços para vélas e guarnecido de bronzes dourados. Época de Luiz XVI. Peça muito bonita.

81 — Um menino com uma esphera de porcelana de Chelsea.

82 — Duas figuras chinesas, de porcelana da China, medindo 0m,30.

83 — Um grupo de duas figuras, de biscuit de Saxe, medindo 0m,36, representando Damão e Pythias.

84 — Uma bonita moldura oval, de bronze dourado, cinzelado, com um lindissimo busto de biscuit, sobre fundo azul.

85 — Tres molduras de madeira, com figuras de alto relevo, em cera, representando o Inverno, a Primavera e Outomno, por Machado de Castro.

86 — Um biombo com tres folhas, de madeira, coberta de veludo branco e os pannos de seda bordados a matiz, antigos.

87 — Uma chaisse-longue com duas almofadas, estofadas de seda rosada. Época de Luiz XVI.

88 — Um sofá e duas cadeiras de braços de madeira dourada e branca, estofadas de seda. Época de Luiz XVI. Antigo.

89 — Uma chicara e pires em cobre esmaltado, representando uma rosa e uma folha. Trabalho chinez antigo.

90 — Quatro cadeiras de pau rosa, guarnecidas de bronzes dourados, e estofadas de veludo lavrado. Época de Luiz XVI.

91 — Uma bonita mesa de costura, em fórma de commoda de pau roza, guarnecida, e grade de bronze dourado. Época de Luiz XVI.

92 — Uma garrafa de vidro de Veneza, pintada em festões, flôres e figuras.

93 — Uma campainha e uma pequena travessa de porcelana de Berlin.

94 — Uma caixa com duas divisões de porcelana de Saxe, com tampas guarnecidas de bronze, antiga, e um frasco para saes e medidas de cobre esmaltado, antigo.

95 — Estojo em chagrin, época de Luiz XVI, contendo cinco marcas em prata, para jogo, sendo uma com a effigie de Maria Antoinette e quatro com a do conde de Artois.

dorés ayant au centre un camée de biscuit de Sèvres, bleu e blanc. Époque Louis XVI.

80 — Un écran et candelabre à trois branches le tout en bois de rose garni de très beaux bronzes et de vieille soie Louis XVI.

81 — Un enfant soutenant une sphére, ancienne porcelaine de Schelzea.

82 — Deux personnages en porcelaine, vieux chine, mesurant 0m,30 de hauteur.

83 — Très beau groupe à deux personnages en vieux biscuit de Saxe mesurant 0m,36. Sujet Damon et Pythias.

84 — Joli cadre ovale en bronze giselé et doré contenant un très joli buste en biscuit blanc sur fond bleu.

85 — Trois cadres ronds en bois contenant trois cires, sujet l'hiver, le printemps, l'automne. Faites par le célèbre artiste portugais Machado de Castro, auteur du monument de Joseph 1er.

86 — Paravent à trois feuilles en bois couvert de velours rose et de broderies anciennes.

87 — Chaise longue avec deux coussins en soie rose et blanche. Style Louis XVI.

88 — Un sopha et deux fauteuils dorés et peints blancs, garnis de soie rose. Époque de Louis XVI.

89 — Une tasse et soucoupe en cuivre émaillé sous forme de rose avec une feuille, travail chinois ancien.

90 — Quatre chaises en bois de rose garni de très beaux bronzes ciselés et dorés et recouvertes en velours rose coupé. Style de Louis XVI.

91 — Une très jolie table à travail ronde en bois de rose e marqueterie garnie de bronzes ciselés et dorés. Très joli petit meuble de de l'époque Louis XVI.

92 — Une bouteille en verre de Venise, peint à guirlandes et personnages.

93 — Une sonette et un petit plat oblong en vieille porcelaine de Berlin.

94 — Boite à deux divisions en ancienne porcelaine de Saxe, garnie de bronze, un flacon à sels et ancienne mesure avec étui en émail ancien.

95 — Étui en chagrin, fleurdelisé de l'époque Louis XVI, contenant cinq jetons en argent pour le jeu un a l'éffigie de la Reine Maria Antoinette et quatre avec celle du comte d'Artois.

96 — Um fructeiro de porcelana de Derby.

96 — Plat à fruits en vieille porcelaine de Derby.

97 — Uma jarra (fórma de garrafa) de porcelana da China, antiga, e uma tijela da China, seculo XVIII.

97 — Un potiche en (forme de bouteille) en vieux Chine et un bol en Chine du XVIII^{ème} siècle.

98 — Um grande prato de porcelana da China, antigo.

98 — Grand plat en vieux, Chine.

99 — Um candieiro de porcelana da China, com guarnição de bronze.

99 — Une lampe montée dans une potiche en porcelaine vieux, Chine, garnie de bronzes.

100 — Um taboleiro e um cinzeiro de porcelana da China, antigos.

100 — Plateau en porcelaine vieux, Chine, et petit plat en porcelaine.

101 — Uma mesa á ingleza, com duas abas, e uma gaveta de madeira d'espinheiro. Época de Luiz XVI.

101 — Table de centre, anglaise, de l'époque Louis XVI, en bois de citronnier.

102 — Um panno de mesa, de setim bordado a matiz, da India, antigo.

102 — Tapis de table en satin bleu brodé, vieux, Chine.

103 — Trabalho em marfim da época Luiz XIV. Soberba peça.

103 — Travail en ivoire de l'époque Louis XIV. Très belle pièce.

104 — Uma amphora em agatha cinzenta Romana.

104 — Une amphore en agathe gris, romaine.

105 — Duas pequenas caixas de crystal gravado com esmaltes de Saxe antigos, montadas em prata dourada.

105 — Deux bonbonnières en cristal gravé avec émaux de vieux Saxe, montures vermeil.

106 — Uma grande talha com tampa de porcelana do Japão, antiga, medindo 0^{m},85, e pedestal de madeira, coberta e guarnecida de sedas.

106 — Grande potiche avec son couvercle à lion en vieille porcelaine du Japon, hauteur 0^{m},85, sur son socle en bois couvert de soieries.

107 — Duas estatuetas de biscuit de Saxe, representando Jupiter e Ceres, medindo 0,35, com pintas douradas e brancas.

107 — Deux statuettes en vieux biscuit de Saxe, Jupiter et Cères, hauteur 0^{m},35 sur appliques en bois blanc et doré de l'époque Louis XVI.

108 — Um taboleiro de xarão do Japão.

108 — Petit plateau en laque du Japon travail moderne mais de très riche qualité.

109 — Pintura de tecto a oleo sobre tella, em fórma oitavada, por João Domingos Tiepolo, filho do celebre Tiepolo e bom pintor tambem. Escola italiana do seculo XVIII.

109 — Tableau de centre de plafond peint à l'huile sur toile en forme octogone, par Jean Dominique Tiepolo, fils du célèbre Tiepolo et aussi un bon peintre. École italienne du XVIII^{ème} siècle.

Sala B

Sale B

110 — Um sophá e duas cadeiras de madeira entalhada, dourado e branco, estofados de seda bordada, antiga. Época Luiz XVI.

110 — Un sofa et deux chaises en bois sculpté peint en blanc et doré garnis d'étofes brodées de l'époque Louis XVI.

111 — Um consolo de madeira entalhada e dourada, com marmore no tampo, antigo. Época Luiz XV.

111 — Une console en bois sculpté doré et peint dessus en marbre le tout de l'époque Louis XVI.

112 — Uma lindissima commoda de madeira pau pau santo e rosa, embutida de madeira d'espinheiro, e marmore cinzento no tampo, antiga. Época Luiz XVI.

112 — Très joli commode en palissandre, bois de róse et marqueterie de couleur, dessus en marbre griotte. Époque de Louis XVI.

113 — Uma estatueta «La Reconnaissance» — de biscuit de Sèvres, antiga, medindo 0m,36.

114 — Uma estatueta de biscuit de Sèvres, antiga, medindo 0m,36.

115 — Duas pequenas terrinas em fórma de patos, de porcelana da China, antigas.

116 — Dois castiçaes formados de estatuetas de porcelana de Furstemberg.

117 — Um relogio de biscuit de Sèvres, com pianha de madeira guarnecida de bronze, antigo. Época Luiz XVI.

118 — Uma chavena (double porcelaine) arrendada, e prato de porcelana da China, antiga.

119 — Duas tijellas com tampa e prato, de porcelana da India, antiga, pintadas de côr de canella.

120 — Um tinteiro em fórma de borboleta de cobre esmaltado da China, antigo.

121 — Duas jarras com tampas de porcelana, de Woorcester pintadas de côr azul e matiz.

122 — Uma pequena jarra em fórma de columna quadrada, de porcelana da China, fundo côr de ervilha e relevos azues, medindo 0,m28.

123 — Duas portas e sobre-portas da época de Luiz XVI com pinturas genero Fragonard. Quadros das mesmas pinturas no tecto, tres paredes de boisserie com vidros d'espelho e tres lindos pannos de seda bordados na India no Seculo XVIII.

113 — Une statuette «La Reconnaissance», en vieux biscuit de Sèvres, mesurant 0m,36.

114 — Une statuette en vieux biscuit de Sèvres, mesurant 0m,36 de hauteur.

115 — Deux petites soupières en vieille porcelaine de Chine, sous forme de deux canards.

116 — Deux plambeaux en forme de statuettes en ancienne porcelaine de Furstemberg.

117 — Ancienne pendule de l'époque Louis XVI en biscuit de Sèvres, avec socie en bois de citronier, garnie de très beaux bronzes.

118 — Une tasse (double porcelaine) à jour avec son plat en vieux Chine.

119 — Deux grandes tasses à anses avec soucoupes et couvercles en vieille porcelaine de Chine.

120 — Un encrier sous forme de papillon en émail sur cuivre, vieux Chine.

121 — Deux potiches avec couvercles en porcelaine de Woorcester, en bleue et différentes couleurs.

122 — Un petit vase sous forme de colonne carrée en porcelaine vieux Chine, avec reliefs. Hauteur 0m,28.

123 — Deux portes et dessus de portes de l'époque Luiz XVI, avec peintures genre Fragonard. Petits tableaux des mêmes peintures du plafond. Trois pans de boisserie quadrillée avec petites glaces e trois beaux panneaux en soie brodée aux Indes au XVIIIème siècle.

Sala C

124 — Lindo retrato de senhora tendo pela mão uma menina, do tamanho natural pintado sobre tela. Magnifico original de Pulzone (Scipião) conhecido por Gaetano. Celebre pintor dos Medicis a quem chamaram o Van-Dyck italiano, altura 2m,05 largura 1m,18.
No alto d'este retrato está escripto o nome da retratada, diz assim: «Elleonora Alphonsina Strozzi dama de honor di la regina di Francia.
É pois o retrato da mulher do celebre Strozzi e d'uma filha. A rainha de França de que esta senhora era dama; foi a celebre Catharina de Medicis, mãe dos ultimos Valois. Escola italiana do seculo XVII.

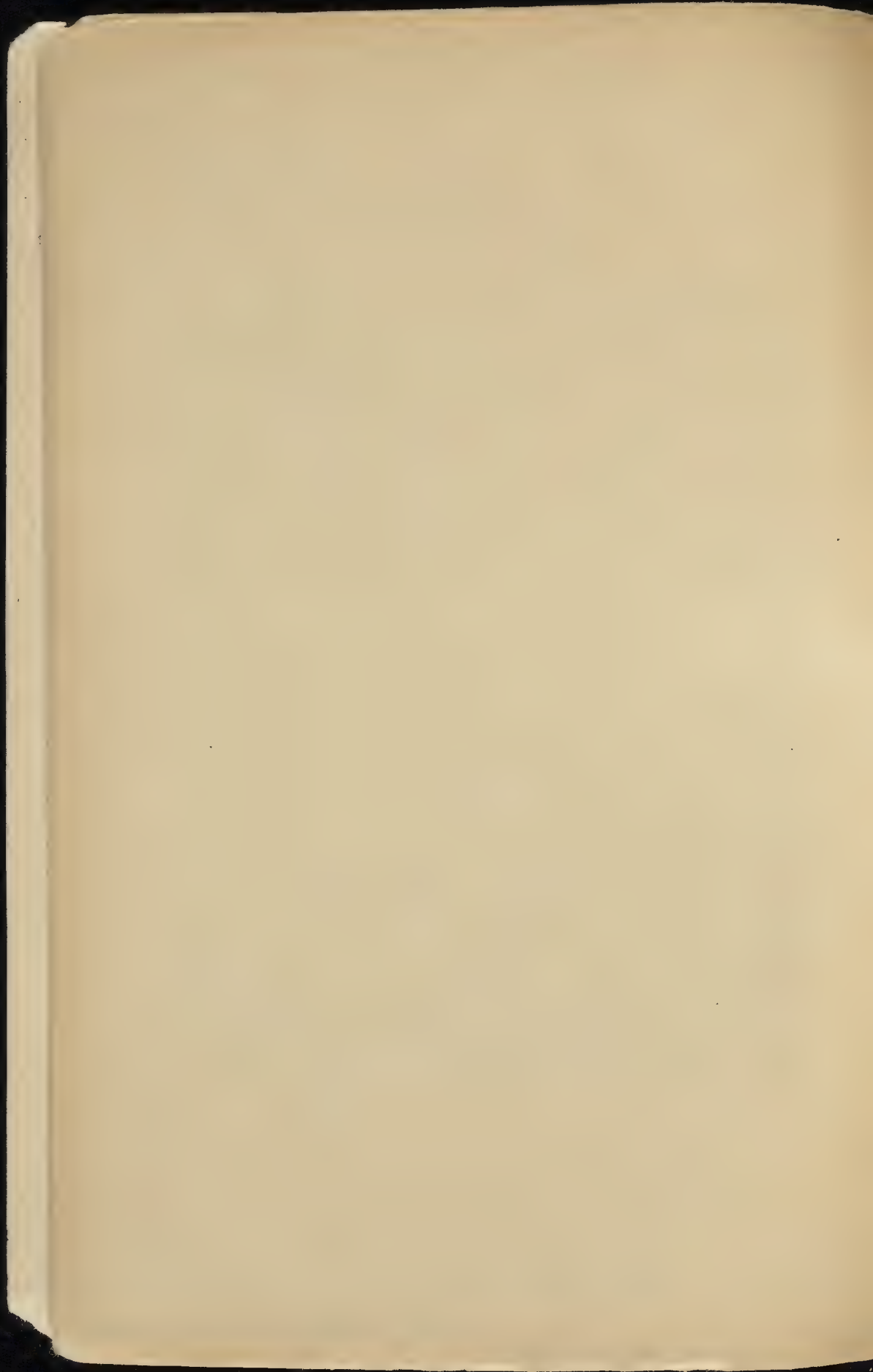
125 — Retrato d'homem com armadura, pintado sobre madeira, largura 0m,51, altura 0m,63,

Sale C

124 — Superbe portrait de dame tenant par la main une petite fille d'une dizaine d'années, grandeur nature, sur toile. Magnifique tableau original de *Pulzone* (Scipion) dit le Gaetano. Célèbre peintre des Medicis et qui fut surnommé le Van-Dyck italien. Hauteur 2m,05, largeur 1m,18.
Sur le haut du tableau on lit le nom de le dame Elléonora Alphonsina Strozzi, dama di honor di la regina di Francia. C'est donc le portrait de la femme du célèbre Strozzi et de sa fille. La Reine de France de qui cette dame fut la dame d'honneur était la célèbre Catherine de Médicis mère des derniers Valois. École italienne du XVIIème siècle.

125 — Portrait d'homme avec armure peinture à l'huile sur bois. Largeur 0m,51. Hauteur

Sala C

Salle C

original assignado de Mierevelt (Michiel-Jansz). Escola hollandeza do fim do seculo XVI.

126 — Retrato d'homem pintado sobre madeira, medindo largura 0^{m},69, altura 0^{m},61, original assignado por F. de Neve, considerado o melhor discipulo de Van-Dyck. Escola Flamenga do seculo XVII.

127 — Grande e magnifico quadro representando a vendedora de fructas e legumes. Este quadro com o seu pendant o vendedor de peixe são considerados dos mais notaveis senão os mais notaveis quadros conhecidos originaes de F. Sneyders, largura 3^{m},45, altura 4^{m},10. Escola flamenga do seculo XVII.

128 — Maravilhosos grupos em marmore de Paros representando o ar, o fogo, a terra e as tres virtudes.

Estas peças soberbas de esculptura são originaes do celebre esculptor italiano Bertholdo mas cuja assignatura era Bertos. N'um dos grupos está a assignatura Bertos opus. Este esculptor foi companheiro inseparavel do celebre Donatello, e mestre de Miguel Angelo. Trabalho d'esculptura italiana do seculo XV, medindo 0^{m},78 approximadamente.

129 — Um soberbissimo lustre em cobre para 18 vellas de cera, tendo na parte superior um S. Miguel. Magnifico trabalho francez em cobre amarello do seculo XVI, altura 1^{m},90, diametro 1^{m},62.

130 — Páo do ar, trompa de caça com lindissimas ornamentações em marfim, trabalho do seculo XVI.

131 — Um par de lindas talhas da India, fundo branco, completamente cobertas de ramagem azul, 1^{m},20 d'altura.

132 — Jarra da India, fundo branco, guarnecida com lindos ramos de flores em azul, medindo 1^{m},05 d'altura.

133 — Grande bibliotheca em carvalho antigo toda guarnecida dos mais lindos trabalhos de talha da época da Renascença (seculo XVI). Lindissima peça. Largura 2^{m},17, altura 2^{m},68.

134 — Grande bibliotheca em carvalho antigo toda guarnecida dos mais lindos trabalhos de talha da época da Renascença (seculo XVI). Lindissima peça pendant da precedente. Largura 2^{m},17, altura 2^{m},68.

135 — Bibliotheca baixa em carvalho antigo toda guarnecida de bello trabalho de talha da época da Renascença, seculo XVI. Largura 6^{m}, altura 1^{m},04.

0^{m},63. Original signé de Mierevelt (Michiel-Jansz). École hollandaise fin du XVI^{me} siècle.

126 — Portrait d'homme peint sur bois, largeur 0^{m},49, hauteur 0^{m},61. Original signé de F. de Néve, considéré le meilleur disciple de Van Dyck. Ecole flamande du XVII^{ème} siècle.

127 — Grand et magnifique tableau représentant la marchande de fruits et légumes. Ce tableau comme son pendant le marchand de poissons, sont considérés des plus remarquables sinon les deux plus remarquables tableaux connus originaux de Sneyders (F). Largeur 3^{m},45. Hauteur 4^{m},10. École Flamande du XVII^{ème} siècle.

128 — Quàtre merveilleux groupes en marbre de Paros, représentant l'air, le feu, la terre, et les trois vertus. Ces superbes pièces de sculpture sont des originaux dont l'un signé, du célèbre sculpteur italien BERTHOLDO, dont la signature était *Bertos*. Sur le groupe des trois vertus on trouve la signature. *Bertos opus.* Ce sculpteur a été le compagnon inséparable du célèbre Donatello et le maitre de Michel Anje. Travail italien du XV^{eme} siècle. Les groupes mesurent 0^{m},78 de hauteur environ.

129 — Un superbe lustre en cuivre pour dix-huit boujies en cire ayant à la partie superieure S^{t}. Michel avec une lance qui térasse un dragon enroulé dans la partie inférieure. Magnifique travail en cuivre jaune français du XVI^{ème} siècle. Hauteur 1^{m},90, diamètre 1^{m},62.

130 — Corne pour trompe de chasse avec de superbes ornamentations en ivoire sculpté. Travail du XVI^{ème} siècle.

131 — Une paire de belles potiches en vieux Chine fond blanc complétement recouvert de décorations en fleurs et feuillage bleu. Hauteur 1^{m},20.

132 — Belle potiche en vieux Chine fond blanc garnie de jolies bouquets de fleurs bleues. Hauteur 1^{m},05.

133 — Grande bibliothèque en vieux chêne toute garnie des plus beaux travaux de sculpture sur chêne de l'époque de la Renaissance (XVI^{ème} siècle). Très belle pièce. Largeur 2^{m},17, hauteur 2^{m},68.

134 — Grand bibliothèque en vieux chêne garnie des plus beaux travaux de sculpture sur chêne de l'époque de la Renaissance (XVI^{ème} siècle). Très belle pièce, pendant de la précédente. Largeur 2^{m},17, hauteur, 2^{m},68.

135 — Bibliothèque basse en vieux chêne toute garnie de beau travail en bois sculpté de l'époque de la Renaissance XVI^{ème} siècle. Largeur 6^{m}, hauteur 1^{m},04.

136 — Magnifica mesa de centro de bibliotheca, em madeira nogueira, modelo de Du Cerceau estylo da Renascença, com lindissimos pés em columnas com gavetas d'um lado.
Bello trabalho moderno da casa Pichard uma das mais notaveis de Paris. Comprimento 3m largura 1m,50, altura 0m,79.

136 — Magnifique table de centre de bibliothèque en noyer. Modèle ancien de Du Cerceau, style de la Renaissance avec de très jolis pied composés de trente deux colonnes. Des tiroirs d'un des cotés. Beau travail moderne de la maison Péchard une des meilleurs de Paris. Longeur 3m, largeur 1m,50, hauteur 0m,79.

137 — Cadeira senhorial de braços com o fundo estofado e almofada em bordados antigos a matiz. A cadeira é toda em madeira de nogueira e d'um trabalho riquissimo em estylo do seculo XV.

137 — Chaire abbatiale à bras, le fond et le coussin garnis de belles broderies anciennes. Beau travail en noyer sculpté très riche du style XVème siècle.

138 — Uma cadeira de braços de madeira de Carvalho, estylo de Renascença, com fundo estofado de pellucia.

138 — Une chaise à bras en chêne sculpté style Renaissance garnie en peluche verte.

139 — Cadeira de braços, de madeira de carvalho, estylo de Renascença, com fundo estofado de pellucia.

139 — Une chaise à bras en chêne sculpté style Renaissance garnie en peluche verte.

140 — Grande poltrona estofada de coiro da Russia.

140 — Un grand fauteuil en cuir de Russie.

141 — Dois pratos oitavados de porcelana da India, azul e branco.

141 — Deux assiettes octogones en vieille porcelaine de Chine bleue et blanc.

142 — Seis cadeiras de madeira de carvalho, estylo Henrique II, com fundos estofados e cobertos de couro da Russia.

142 — Six chaisses en chêne sculpté style Henri II, les fonds couverts en cuir.

143 — Uma grande poltrona com encosto e braços, estofada e coberta de marroquim verde.

143 — Grand fauteuil avec oreiller et bras recouvert en cuir vert.

144 — Bonita mesa, formando o pé com quatorze columnas, e aro bem entalhado, de madeira de carvalho, estylo Henrique II, fabricada por Pechard, medindo 1m,41 × 0m,77.

144 — Une jolie table dont le pied est formé de quatorze colonnes en vieux chêne sculpté. Style Henri II fabriquée par la maison Péchard de Paris. Mesurant 1m,41 × 0m,77.

145 — Poltrona estofada e coberta de marroquim encarnado.

145 — Fauteuil garni en cuir rouge.

146 — Mesa oitavada com um magnifico pé formado por um homem com cesto de flores, de madeira de carvalho perfeitamente entalhado.

146 — Table octogone dont le pied est formé par une figure soutenant une corbeille de fleurs en vieux chêne sculpté.

147 — Uma grande cadeira com alto espaldar e lados de madeira de carvalho entalhado, estylo Gothico.

147 — Grande chaise abbatiale en vieux chêne, style du pur Gotique.

148 — Grande pelle de urso branco, servindo de tapete.

148 — Tapis fait par une grande peau d'ours blanc.

149 — Uma cadeira de braços de madeira de carvalho, com fundo estofado e coberto de pellucia, estylo Renascença.

149 — Une chaise à bras en chêne sculpté garnie en peluche verte. Style Renaissance.

150 — Uma cadeira de braços de madeira de carvalho, com fundo estofado e coberto de pellucia, estylo Renascença.

150 — Une chaise à bras en vieux chêne garnie en peluche verte. Style Renaissance.

151 — Quatro placas com tres boccaes cada uma, para vellas, de ferro forjado.

151 — Quatre appliques à trois lumières en fer forjé. Style Renaissance.

152 — Dois pequenos leões de porcelana da China, antigos; medindo 0m,20.

152 — Deux petits lions en vieille porcelaine de Chine, 0m,20.

153 — Um cão de porcelana da China, antigo.

154 — Dois veados de porcelana da China, antiga, pintados de côres, azul e amarello.

155 — Uma cafeteira de porcelana da India azul e branco, antiga, medindo 0m,26.

156 — Dois golfinhos de cobre esmaltado da China, antigo, medindo 0m,25.

157 — Dois veados de porcelana da China, antigos.

158 — Um moringue em forma de pato, de porcelana da India, azul e branco, antigo, medindo 0,m22.

159 — Uma figura chineza de porcelana branca, da China, medindo 0m,40.

160 — Uma terrina redonda com tampa de porcelana da China, antiga, com fundo branco e rosas douradas.

161 — Uma tijela de porcelana da China, antiga.

162 — Um prato de porcelana da China, com fundo branco, adamascado e dourado, medindo 0m,38.

163 — Castiçal sobre um leão de porcelana da China, antigo.

164 — Um elephante de bronze, para peza-papeis, um pequeno prato de porcelana da China esmaltado de côr verde, e um salleiro de fayança.

165 — Um grupo (Centauro) de bronze assignado Barye, medindo 0m,46. Hoje raro.

166 — Um capacete de ferro com guerreiros em relevo, antigo, seculo XVI.

167 — Uma grande poncheira de porcelana da China, antiga, com lindas figuras e paysagens pintadas.

168 — Uma grande poncheira de porcelana da China, antiga, com lindas figuras e paysagens pintadas.

169 — Uma terrina em fórma de cabeça de porco, de porcelana da China, antiga.

170 — Uma terrina e tampa, redonda, de porcelana da China, antiga, com pinturas de matiz.

171 — Uma terrina em fórma de cabeça de porco, de porcelana da China, antiga.

172 — Uma terrina, tampa redonda, de porcelana da China, antiga, com pinturas de matiz.

173 — Um cão e um leão de porcelana da China, antigos.

153 — Un chien en vieille porcelaine de Chine.

154 — Deux cerfs en vieille porcelaine de Chine en couleurs jaune et bleu.

155 — Une cafetière en vieille porcelaine de Chine bleu et blanc, mesurant 0m,26.

156 — Deux dauphins en émail sur cuivre ancien travail chinois, mesurant 0m,25 de hauteur.

157 — Deux cerfs en vieille porcelaine de Chine.

158 — Vase à eau en porcelaine vieux Chine bleu et blanc, mesurant 0m,22.

159 — Une figurine en vieille porcelaine de Chine, blanche, mesurant 0m,40.

160 — Une soupière ronde avec couvercle en porcelaine vieux, Chine, fond blanc et rose.

161 — Une tasse en vieille porcelaine de Chine.

162 — Un plat en vieille porcelaine de Chine, fond blanc damassé avec dorures mesurant 0,m38.

163 — Flambeau sur un lion, vieille porcelaine de Chine.

164 — Un elephant en fer (peze papiers) une petite assiete en porcelaine de Chine, émaillée verte et une salière en faience.

165 — Un groupe en bronze (Centaure), signé Barye, mesurant 0m,46. Ces bronzes sont devenus rares.

166 — Casque en fer avec guerriers en relief, XVIme siècle.

167 — Grand bol en vieille porcelaine de Chine avec sujets et paysages.

168 — Une grand bol en vieille porcelaine de Chine avec de jolis sujets e paysages.

169 — Une soupière sous forme de tête de sanglier, en vieille porcelaine de Chine.

170 — Une soupière et son couvercle en vieille porcelaine de Chine.

171 — Une soupière sous forme de tête de sanglier, en vieille porcelaine de Chine.

172 — Une soupière et son couvercle, forme ronde, en vieille porcelaine vieux Chine.

173 — Un chien et un lion en vieille porcelaine de Chine.

174 — Uma terrina, fórma de gallo, de fayança portugueza de Cifka.

174 — Une soupière sous forme de coq, faience portugaise de Cifka.

175 — Dois cães de porcelana da China, antigos.

175 — Deux chiens en vieille porcelaine de Chine.

176 — Uma terrina, fórma de gallo, de fayança portugueza de Cifka.

176 — Une soupière sous forme de coq, faience portugaise de Cifka.

177 — Um cão (galgo) de porcelana da China, antiga.

177 — Un chien (grand levrier) en vieille porcelaine de Chine.

178 — Dois candeeiros reguladores, de porcelana azul, montados em bronze dourado.

178 — Deux lampes regulateurs sur des vases en porcelaine blanc montés sur bronze doré.

179 — Uma caixa com tampa de fayança em relevo, antiga.

179 — Une boîte avec son couvercle en ancienne faience en relief.

180 — Um cinzeiro e um jarro para agua, de fayança franceza.

180 — Un porte cendres, un vase a eau en faience française.

181 — Um golfinho de cobre esmaltado, da China, antigo, medindo 0^{m},23.

181 — Un dauphin, travail chinois ancien émail sur cuivre, 0^{m},33 de hauteur.

182 — Um vaso e prato de porcelana da China, com pintura verde e dourado.

182 — Un cachepot et son plat en vieille porcelaine de Chine, vert et or.

183 — Um prato com pé de porcelana do Japão, com pintura escura e dourado.

183 — Une assiette sur pied en vieux Japon, rouge, bleu et or.

184 — Uma corôa de cobre esmaltado da China, antiga.

184 — Une couronne, travail chinois ancien émail sur cuivre.

185 — Um quadro a oleo sobre tella, representando um cavalheiro do seculo XVII em corpo natural, original de Sanchez Coelho na sua moldura da época. Largura 1^{m},35, altura 2^{m},10. Escola hespanhola do seculo XVII.

185 — Tableau à l'huile sur toile, un chevalier du XVII^{ème} siècle, grandeur naturel, original de Sanchez Coello. Dans son cadre de l'époque. Large 1^{m},35, haut 2^{m},10. Ecole espagnole du XVII^{ème} siècle.

186 — Um quadro a oleo sobre tella, representando um cavalheiro do seculo XVII em corpo natural, original de Sanchez Coelho na sua moldura da época, medindo largura 1^{m},35, altura 2^{m},10. Escola hespanhola do seculo XVII.

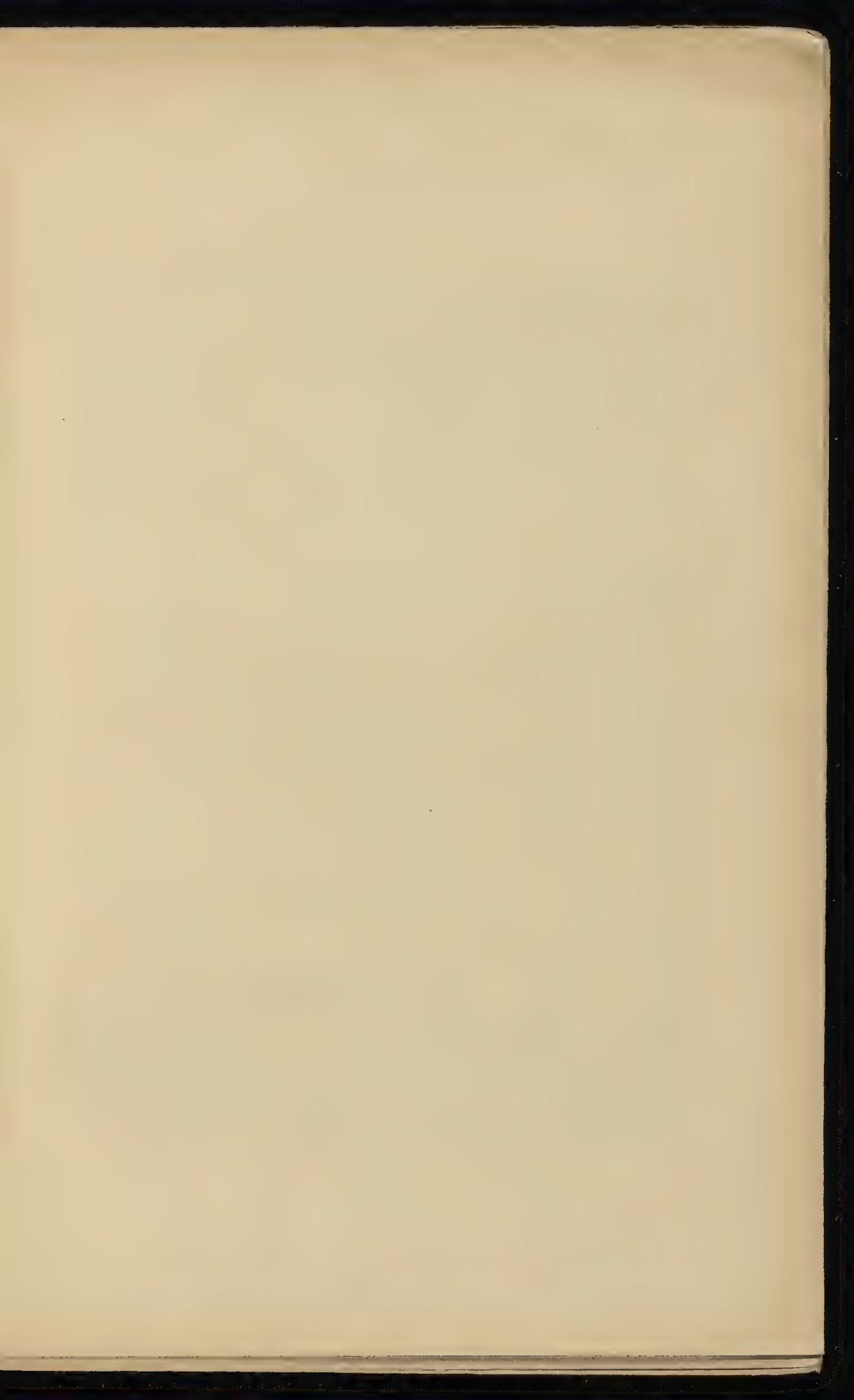
186 — Tableau à l'huile sur toile, un chevalier du XVII^{ème} siècle, grandeur naturel, original de Sanchez Coello. Dans son cadre de l'époque. Large 1^{m},35, haut 2^{m},10. Ecole espagnole du XVII^{ème} siècle.

187 — Dois lindissimos guarda-fogos em ferro forjado.

187 — Deux très beaux chenets en fer forgé.

188 — Magnifico lambris de 2^{m} de altura e 12^{m},75 de comprimento, com duas pequenas portas, chaminé e duas portas grandes, tudo em magnifica e finissima talha em carvalho antigo, da época da Renascença, levantada d'uma casa antiga da Flandres Franceza. Tecto em 63 caixotes e friso composto de 32 motivos, tudo em magnifico trabalho em carvalho antigo da época da Renascença ou D. Manuel em Portugal, proveniente da antiga Sala dos Reis do Convento dos Jeronymos em Belem. Tudo de muito facil applicação por estar aparafusado.

188 — Magnifique lambris de 2^{m} de haut et 12^{m},75 de long avec deux petites portes-cheminée et deux grandes portes le tout en très beau et très fin travail de bois sculpté vieux chêne de l'époque de la Renaissance, enlevé d'une vieille maison de la Flandre Française.

Plafond en 63 caissons et frize composée de 32 motifs le tout en superbe travail en chêne ancien de l'époque de la Renaissance ou de D. Manuel en Portugal, provenant de l'ancienne salle des Rois ou couvent des Hieronymites à Belem. Le tout de très facile application étant vissé

Sala **E**

Salle **E**

Sala D

189 — Uma cadeira de braços e quatro cadeiras sem braços, de madeira de carvalho, estofadas de pellucia.

190 — Um contador em fórma de pyramide, de pau santo, ébano e tecula, embutido e guarnecido de metaes dourados. Trabalho da India do seculo XVI.

191 — Um contador em fórma de pyramide, de madeira de pau santo, ébano e tecula, embutido, e guarnecido de metaes dourados. Trabalho do seculo XVI.

192 — Um jarrão com tampa, de porcelana da India, azul e branco, antigo, medindo 0m,80.

193 — Um quadro a oleo sobre tella, representando a rainha Maria Thereza, mulher do rei Luiz XIV, pintada por Mignard, pintor da côrte da França, medindo 2m,13 × 1m,20. Escola franceza do seculo XVII.

194 — Um quadro a oleo sobre tella, representando um principe francez, medindo 1m,14 × 0m,83. Escola franceza do seculo XVII.

195 — Uma columna de madeira casquinha, imitando carvalho, medindo 0m,94.

196 — Um jarrão com tampa de porcelana da India, azul e branco, antigo, medindo 0m,86.

197 — Dois dragões de barro vidrado da India, antigos.

198 — Uma terrina, fórma de pato, de porcelana da China, antiga.

199 — Magnifico fogão de mozaico florentino, tendo o alçado junto ao tecto formado por duas lindissimas figuras em esculptura de madeira do célebre Coxvox, auctor do tumulo de Colbert, tendo tecto feito modernamente em madeira de carvalho. Lindissimo lambris de carvalho, antigo, medindo 1m,78 de altura e 11m,25 de comprimento, bem entalhado, tudo da época de Henrique II e cinco frentes de portas com o trabalho do lambris.

Sala E

200 — Um tanque (Piscine) de porcelana da China, antiga, pintado exteriormente com figuras chinezas, e interiormente, algas e peixes; medindo 0m,60 de diametro, e uma pianha de madeira, entalhada e dourada, medindo 0m,65.

Sale D

189 — Une chaise à bras et quatre chaises simples en vieux chêne, garnies de peluche verte.

190 — Un vieux bahut en forme de pyramide en palissandre bois d'ébène et de tecque en marqueterie, garni de bronzes dorés. Travail indien du XVIème siècle.

191 — Un vieux bahut en forme de pyramide en palissandre, bois d'ébène et de tecque en marqueterie garni de bronzes dorés. Travail indien du XVIème siècle pendant du précédent.

192 — Potiche avec couvercle en vieux Chine bleue et blanc, mesurant 0m,80.

193 — Tableau à l'huile sur toile. Le portrait de la Reine Marie Therese femme du Roi Louis XIV peint par Mignard peintre de la cour de France. Mesurant 2,m13 × 1m,40. École française du XVIIème siècle.

194 — Portrait à l'huile sur toile. Un prince français, mesurant 1m,14 × 0m,83. École française du XVIIème siècle.

195 — Une colonne en bois imitant du chêne, mesurant 0m,94.

196 — Potiche avec couvercle en vieux Chine, bleu et blanc, mesurant 0m,86.

197 — Deux dragons en grès chinois ancien.

198 — Une soupière en forme de canard vieille porcelaine de Chine.

199 — Magnifique cheminée en mosaique florentin ayant la partie supérieure qui vient se joindre au plafond par deux belles figures en chêne sculpté. Travail du célèbre sculpteur françois Coxvoz, auteur du tombeau de Colbert. Très beau plafond fait dernièrement en chêne. Très beaux lambris en vieux chêne sculpté, mesurant 1m,78 de haut et 11m,25 de longuer; tout de l'époque de Henri II, et cinq faces de portes avec le travail du lambris.

Sale E

200 — Une vasque (piscine) en vieille porcelaine de Chine, décorée exterieurement de personnages chinois et intérieurement de poissons et de plantes aquatiques, mesurant 0m,60 de diamètre sur un socle en bois sculpté et doré de 0m,65 de hauteur.

201 — Duas jarras em fórma de canudo, de porcelana da China, antiga, com fundo azul e branco em relevo, e medalhões a branco e ouro, medindo 0m,38.

201 — Deux vases en forme de cornets en vieille porcelaine de Chine, fond en relief bleu et blanc à reserves en or, 0m,38 de haut.

202 — Duas jarras, fórma sextavada, com azas, de porcelana da China, antiga, fundo azul escuro e dourado, medindo 0m,42.

202 — Deux vases en forme Sexagone à anses en vieille porcelaine de Chine a fond bleu foncé decorés or. Hauteur 0m,42.

203 — Duas grandes talhas com tampa, de porcelana da China, azul e branca, antigas, medindo 1m,30, e sua pianha de madeira dourada, medindo 0m,38.

203 — Deux grandes potiches avec couvercle en vieille porcelaine de Chine, a fond blanc formés de peintures e fleurs et oiseaux en bleu, hauteur 1m,30, sur leur socles en bois dóré de 0,38 de hauteur.

204 — Um grande e magnifico sofá de madeira entalhada e dourada, estofado e coberto de riquissima seda branca tecida a matiz e veludo. Época de Luiz XV.

204 — Un grand et magnifique sofa en bois finement sculpté et doré a bras arrondis dont l'exterieur garni en paille et l'interieur recouvert d'une superbe étoffe en soie blanche brochée de fleurs en velours de couleur de l'époque Louis XV.

205 — Um magnifico sofá de madeira entalhada e dourada, estofado e coberto de riquissima seda branca tecida a matiz e veludo. Época de Luiz XV.

205 — Un magnifique sofa en bois finement sculpté et doré, garni d'une superbe étoffe en soie blanche brochée de fleurs en velours de couleur de l'époque Louis XV.

206 — Um magnifico sofá de madeira entalhada e dourada, estofado e coberto de riquissima seda branca, tecida a matiz e veludo. Época de Luiz XV.

206 — Un magnifique sofa en bois finement sculpté et doré garni d'une superbe étoffe en soie blanche brochée de fleurs en velours de couleurs de l'époque Louis XV.

207 — Quatro magnificos bancos de madeira entalhada e dourada, estofados e cobertos de riquissima seda branca tecida a matiz e veludo. Época de Luiz XV.

207 — Quatre magnifiques bancs en bois finement sculpté et doré garnis de superbe étoffe en soie blanche brochée de fleurs en velours de couleurs de l'époque Louis XV.

208 — Dois consolos de madeira entalhada dourada, e marmore côr de roza. Época de Luiz XV, antigos. Provenientes da casa dos condes da Bahia.

208 — Deux consoles en bois finement sculpté et doré dessus en marbre rose de l'époque Louis XV. Provenant de la maison des Comtes da Bahia.

209 — Duas jarras com tampa de porcelana do Japão, antigas, medindo 0m,64.

209 — Deux potiches avec couvercles en vieille porcelaine du Japon. Hauteur 0m,64.

210 — Uma grande e explendida pianha quadrada, de madeira de mogno, com tres faces de marmore de Italia, e toda guarnecida com bronzes ricamente cinzelados e dourados, sobre a mesma columna um magnifico candelabro, formando um grupo de dois meninos sustendo um cesto de bronze, antigo, de Crosatier, medindo columna e candelabro 2m,90. Época de Luiz XV.

210 — Un grand et splendide piedestal carré en acajou ayant trois faces garnies de beau marbre ancien et le tout garni de guirlandes et ornements en bronze richement ciselés et dorés. Sur ce piedestal un superbe groupe de deux enfants en bronze noir soutenant un vase à fleurs en bronze ciselé et doré formant candélabre. Les candélabres sont des bronzes anciens *de Crosatier*. Le piedestal un des prix de la maison Beurdeley a l'exposition de 1889. Hauteur totale 2m,90.

211 — Uma grande e explendida pianha quadrada, de madeira, com tres faces de marmore de Italia, e toda guarnecida com bronzes ricamente cinzelados, e sobre a mesma columna um magnifico candelabro, formando um grupo de dois meninos sustendo um cesto de bronze, antigo, de Crosatier, medindo columna e candelabro 2m,90. Epoca de Luiz XV. Pendant do anterior.

211 — Un grand et splendide piedestal carré en acajou ayant trois faces garnies de beau marbe ancien et le tout garni de guirlandes et ornements en bronze richement ciselé et doré. Sur ce piedestal un superbe groupe de deux enfants en bronze noir soutenant un vase à fleurs en bronze ciselé et doré formant candélabre. Les candélabres sont des bronzes ancien de *Crosatier*. Le piedestal un des prix de la maison Beurdeley à l'exposition 1889. Hauteur totale 2m,90. Pendant du précedent.

212 — Um magnifico lustre de bronze e finos crystaes, de rocha, com doze bocaes para vélas. Época de Luiz XV.

212 — Magnifique lustre en bronze doré couvert de superbes cristaux de roc pour douze lumières, époque Louis XV.

213 — Um magnifico lustre de bronze e finos crystaes, de rocha, com doze bocaes para vélas. Época de Luiz XV.

213 — Magnifique lustre en bronze doré couvert de superbes cristaux de roc pour douze lumières, époque Louis XV.

214 — Um magnifico lustre de bronze e finos crystaes, de rocha, com doze bocaes para vélas. Época de Luiz XV.

214 — Magnifique lustre en bronze doré couvert de superbes cristaux de roc pour douze lumières, époque Louis XV.

215 — Um magnifico lustre de bronze e finos crystaes, de rocha, com doze bocaes para vélas Época de Luiz XV.

215 — Magnifique lustre en bronze doré couvert de superbes cristaux de roche, pour douze lumières, époque Louis XV.

216 — Quatro placas de bronze e finos crystaes, de rocha, cada uma com cinco bocaes para vélas. Época de Luiz XV.

216 — Quatre appliques pour cinq lumières chaque, en bronze doré couvertes de très beaux cristaux de roche, époque de Louis XV.

217 — Quinze chavenas e pires de porcelana da India, douradas, antigas.

217 — Quinze tasses avec soucoupes en porcelaine Vieux Chine, dorées.

218 — Onze chavenas e pires de porcelana da India, antigas, pintadas de encarnado.

218 — Onze tasses avec leur soucoupes en vieille porcelaine de Chine, décorés en rouge.

219 — Dez chavenas e pires de porcelana da India, antiga, pintada com medalhões e cercadura encarnada.

219 — Dix tasses et soucoupes en vieille porcelaine de Chine, à médaillons et rinceau rouge.

220 — Sete chavenas e pires de porcelana com cercadura pintada de verde e matiz.

220 — Sept tasses et soucoupes en vieille porcelaine de Chine, rinceau vert et couleurs.

221 — Onze chavenas e pires de porcelana da China, antigas, pintadas com cercadura verde e brazões.

221 — Onze tasses et soucoupes en vieille porcelaine de Chine avec rinceaux verts et armoiries.

222 — Oito chavenas e pires de porcelana da China, antigas, com florinhas pintadas em matiz.

222 — Huit tasses et soucoupes en porcelaine vieux Chine à petites fleurs.

223 — Duas bonitas chavenas e pires de porcelana da China, antigas, com figuras.

223 — Deux jolies tasses et soucoupes en vieux Chine avec personnages.

224 — Vinte e quatro chavenas e treze pires de porcelana da China, antigas, pintadas com a borda azul e branca, com figuras.

224 — Vinte-quatre tasses et treze soucoupes en vieille porcelaine de Chine, rinceaux bleu et sujets soutenant des armoiries.

225 — Trinta e cinco chavenas e pires de porcelana da China, antigas, com cercadura pintada de côr de castanha, dourado e matiz.

225 — Trint-cinq tasses et soucoupes èn vieille porcelaine de Chine, avec rinceaux or et differentes couleurs.

226 — Dois grandes pratos de porcelana de Amsterdam, antigos, com monogramma ao centro e flores soltas pintadas a matiz, medindo 0m,44.

226 — Deux énormes assiettes en vieille porcelaine de Amsterdam (Amstel) avec monogramme a rubans au centre et fleurs éparses sur fond blanc 0m,45 de diamètre.

227 — Um grande e magnifico prato de porcelana da China, pintado com grandes rozas ao centro e flôres de matiz, medindo 0m,42.

227 — Une très grande et très belle assiette en vieille porcelaine de Chine, décorée de grandes roses et differentes fleurs, 0m,42 de diamètre.

228 — Quatro pratos grandes de porcelana franceza, época do Imperio.

228 — Assiettes en porcelaine française de l'époque de l'Empire.

229 — Bom serviço de porcelana da China, antigo, com cercadura dourada, e ramos sol-

229 — Un beau service en vieille porcelaine de Chine, avec dorure et décor de fleurs.

tos pintados a matiz; contendo dezoito pratos grandes, oito fructeiras, dois saleiros, quatro molheiras, trinta pratos para sopa, e setenta e quatro para guardanapo, ao todo cento trinta e sete peças.

éparses. Se composant de dix-huit grands assietes, huit compotier, deux salladiers, quatre saucières, trente assiettes à potage, et soixante-dix-quatre assiettes, au total cent-trente-sept pièces.

230 — Quatro pratos de porcelana da China adamascados e dourados, antigos.

230 — Quatre assietes en vieille porcelaine de Chine damassée et dorée.

231 — Seis pratinhos, sete saleiros, seis conserveiras de porcelana da China, antigos, com brazões pintados.

231 — Six petites assiettes, sept sallières, six compotiers en vieille porcelaine de Chine à armoiries.

232 — Vinte e cinco pratos para sôpa, trinta e oito ditos para guardanapo, de porcelana de Saxe, antiga, com borda adamascada e pintados com flores, passaros e dragões chinezes. Hoje raros.

232 — Vingt-cinq assiettes à potage et trente-huit plates de la plus belle porcelaine de Saxe de l'époque de Louis XV, bord demassé, fond blanc et décor de fleurs oiseaux et dragons dans la genre chinois aujourd'hui très rares.

233 — Um grande serviço de porcelana da India, antigo, com cercadura pintada de côr verde e ramos em matiz e dourado, contendo quatro terrinas grandes, duas ditas mais pequenas, quatro molheiras, tres saladeiras, oito conserveiras, quatro mostardeiras, quatro saleiros, quatro cestos com pratos arrendados, sete tijellas para caldo, vinte e quatro travessas, quarenta e oito pratos para sôpa, cento e dezesete pratos para guardanapo, e quarenta e um pratos para sobre-mesa, ao todo 270 Peças.

233 — Grand service en vieille porcelaine Chine avec rinceau vert et petits bouquets de fleurs et or, se composant de quatre grands soupières, deux petites. quatre saucières, trois saladiers, huit compotiers, quatre mourtadiers, quatre salières, quatre corbeilles et leurs plats à jour, sept grandes tasses à anses avec couvercles et soucoupes, vingt-quatre assiettes longues pour les mets, quarante-huit assiettes à potages cent-dix-sept assiettes plates et quarante-un assiettes à dessert, au total deux-cents-soixante-dix pièces.

234 — Sete chavenas com aza, e pires de porcelana do Saxe, antigas, com tulypas pintadas.

234 — Sept tasses à anses et soucoupes en vieille porcelaine de Saxe decorées de fleurs.

235 — Sessenta e seis canecas e quarenta e cinco chavenas de porcelana da India, antigas, brancas e douradas.

235 — Soixante-six tasses à thé et quarente-cinq à café en vieille porcelaine de Chine blanc et or avec leurs soucoupes.

236 — Oito canecas e pires, um assucareiro e uma leiteira de porcelana franceza, pintadas, com corôa e monogramma.

236 — Huit tasses, un sucrier et un pot à lait en vieille porcelaine pâte tendre française de l'époque Louis XVI avec coronne et monogramme.

237 — Quinze chavenas e pires de porcelana da China, antigas, pintadas com medalhões e florinhas de matiz.

237 — Quinze tasses et soucoupes en vieille porcelaine de Chine decor à médaillons et petites fleurs.

238 — Onze chavenas com e sem aza, e uma leiteira de porcelana da China, antigas, pintadas com figurinhas chinezas.

238 — Onze tasses avec leur soucoupes et un pot à lait en vieille porcelaine de Chine decorés a personnages. Très rares.

239 — Nove chavenas com aza, de porcelana da China, antigas, pintadas com o fundo em grade escura e figurinhas chinezas.

239 — Neuf tasses à anses avec leurs soucoupes en ancienne porcelaine de Chine à fond quadrillé et décor de personnages, très rares.

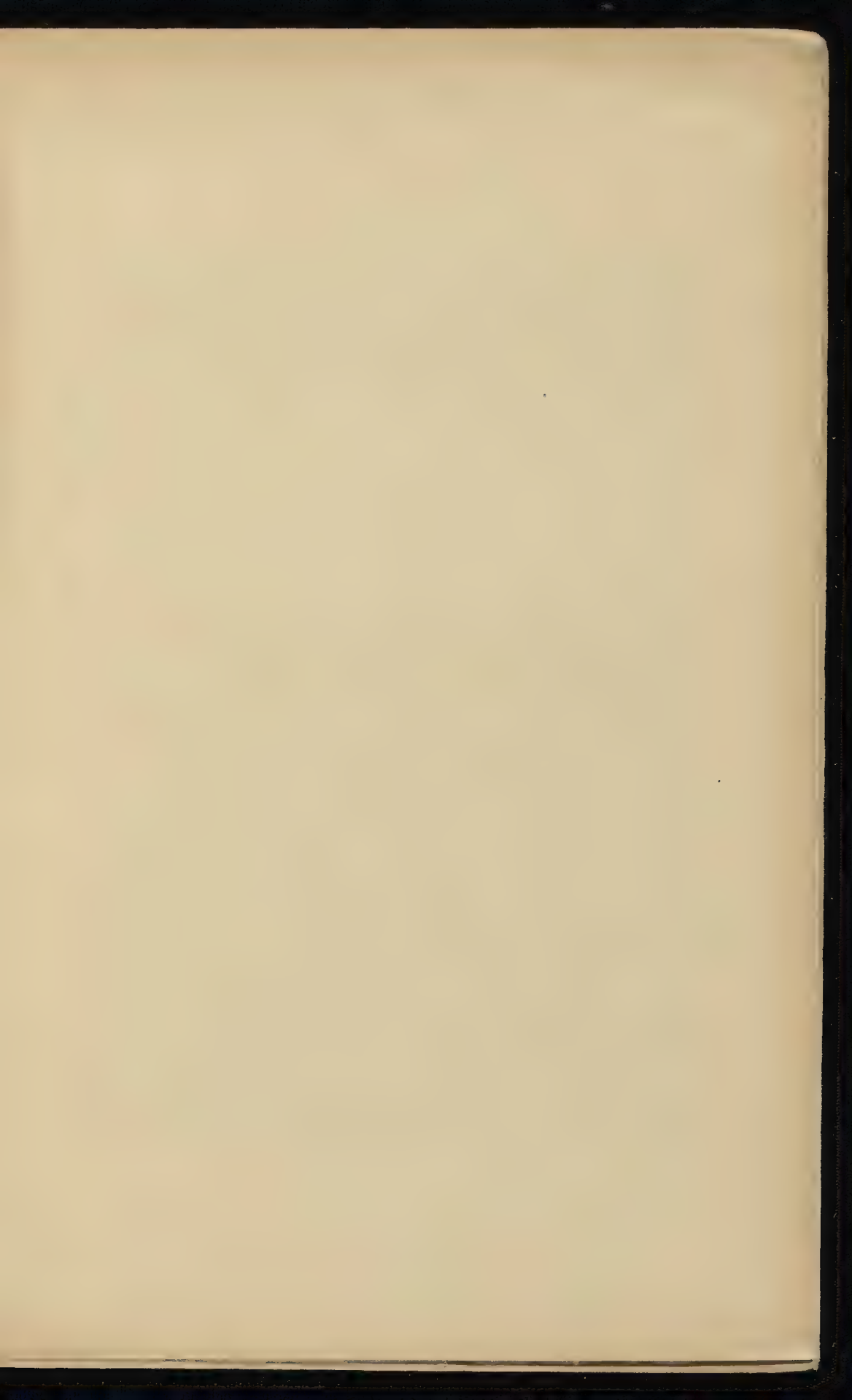
240 — Seis canecas e pires de porcelana de Saxe, antigas, com cercaduras em folhagem, pintadas de côr verde.

240 — Six pots a crême en vieille porcelaine de de Saxe decorée de feuillage vert sur fond blanc.

241 — Oito canecas e pires de porcelana de Saxe, antigas, com ramos soltos pintados.

241 — Huit pots à crême et huit soucoupes en vieille porcelaine de Saxe à fleurs détachées.

242 — Um prato de magnifica porcelana do Japão,

242 — Une grande et belle assiette en vieille por-

Sala **F**

Salle **F**

antigo, pintada a cercadura de côr azul a ouro, e rozas soltas.

243 — Cincoenta e seis pratos, sendo vinte e tres para sôpa, de magnifica porcelana do Japão, antigos, pintada a cercadura em côr azul e ouro, e rozas soltas.

244 — Um bom serviço de bonita porcelana da China, antigo, pintado com grandes ramos de flores ao centro, e florinhas soltas, contendo seis pratos grandes, onze ditos para sôpa e trinta e um ditos para guardanapo.

245 — Seis travessas, quatro fructeiras, cinco pratos para guardanapo, quatro ditos para sôpa, e duas molheiras de porcelana da China, antigos, com cercadura e flores pintadas a matiz.

246 — Um bonito serviço para mesa, de porcelana antiga de Amsterdam, contendo duas terrinas, sete pratos grandes, quinze fruteiras de diversas fôrmas, dezesete pratos para sôpa, quarenta e dois ditos para guardanapo, borda em relevo e monogramma e flores soltas, pintadas.

247 — Uma soberba ornamentação de madeira (boisserie) de cerca de dezeseis metros de comprimento, doze de largo e seis de alto toda ricamente entalhada, dourada e pintada, com espelhos. Tem onze portas das quaes duas monumentaes, sobreportas pintadas por Columbano Bordallo Pinheiro e o centro do tecto por Weenix.
Tudo da maior belleza de trabalho executado por Leandro de Souza Braga sobre um modelo do celebre Meissonier da época de Luiz XV. Está tudo aparafuzado e pode servir para fazer duas ou tres salas.

celaine du Japon avec bordures bleues et or et roses détachées.

243 — Assiettes dont 23 à potage en très belle porcelaine ancienne du Japon à bordures bleu et or et roses détachées.

244 — Beau service en très belle vieille porcelaine de Chine décorée de grands bouquets de fleurs contenant six grandes assiettes, onze assiettes à potage et trente-une assiettes plates.

245 — Six plats-longs, quatre compotiers, cinq assietes plates, quatre assiettes à potage et deux saucières, vieille porcelaine de Chine avec bordures de fleurs en couleur.

246 — Un très beau service en vieille porcelaine de Amsterdam ou Amstel, se composant de deux soupières, sept grands plats, quinze compotiers de différentes formes, dix-sept assiettes à potage, quarente-deux assietes plates, pâtre tendre bords en relief decoré de monogramme avec ruban au centre et fleurs éparses.

247 — Une magnifiqué boisserie de dix-sept mètres de long sur douze de large et six de haut tout en bois richement esculpté, doré et peint et de glaces, ayant onze portes dont deux monumentales. Dessus de portes peints par Columbano Bordalo Pinheiro et centre de plafond de Weenix.
Le tout d'une extrême beauté travail executé par Leandro de Souza Braga sur un modèle du célèbre Meissonier de l'époque Louis XV. Tout est vissé et peut servir à faire deux ou trois salons.

Sala F

248 — Um lindissimo movel d'embutidos, mogno, lindissimos bronzes dourados, tampo em raro marmore verde feito para a exposição de 1889 pela celebre casa Beurdeley de Paris, sobre um antigo desenho de Delafosse da época de Luiz XVI. Este movel obteve para o seu auctor a cruz da Legião d'Honra e foi considerada a mais extraordinaria peça de mobiliario francez. Acha-se gravado em varias obras. Largura 1m,66, altura, 1m,75.

249 — Grupo em biscuit de Capo di Monti representando o rei Fernando de Napoles com sua mulher a Rainha D. Maria Carolina, irmã da Rainha Maria Antonietta, e seus filhos. Esta rainha está mostrando aos

Sale F

248 — Un très beau meuble d'entre deux en marqueterie extraordinaire, acajou et bronzes ciselés et dorés de la plus grande beauté. Dessus en marbre vert rare. Ce meuble a été exécuté pour l'exposition de 1889 par la célèbre maison Beurdeley de Paris sur des anciens déssins de Delafosse de l'époque Louis XVI et valu a son auteur la croix de la Légion d'Honneur étant consideré comme la pièce la plus extraordinaire de Mobilier français. Il est gravé dans plusieurs ouvrages. Largeur 1m,66, hauteur 1m,75.

249 — Groupe en biscuit de Copo di Monti, représentant le roi Ferdinand de Naples avec sa femme la reine Marie Caroline sœur de la Marie Antoinette, et ces enfants. Cette reine montre à ses enfants,

seus filhos o projecto da estatua equestre do Rei Carlos III, fundador da fabrica de Capo di Monti Peanha da epoca em madeira dourada com as armas dos Bourbons. Esta peça verdadeiramente excepcional e historica pertenceu ao ultimo Rei de Napoles, altura 0m,74.

250 — Um par de candieiros no genero Luiz XVI, em bronze, montados em duas lindissimas jarras da India, antigas, casca d'ovo. Qualidade muito rara.

251 — Grande quadro a oleo sobre téla, retrato do Imperador d'Austria Francisco José, irmão da Rainha Maria Antonietta. O Imperador muito novo em vestuario de côrte está junto a um tremó da época de Luiz XV, sobre o qual se vêem varios objectos e a seus pés um lindissimo cão. Este quadro está na sua moldura da época, peça monumental em madeira de carvalho entalhado e dourado de Delafosse. Foi pintado este retrato na visita que este principe fez á côrte de França, pelo celebre pintor francez François Hubert Drouais. Largura 1m,70, altura 2,46. Escola franceza do seculo XVIII.

252 — Um par de grandes jarras do Japão, antigas, com pedestaes de bronze dourado e montagem em candelabros, altura 1m,06.

253 — Uma terrina com tampa e prato em rarissima porcelana de Saxe, antiga, com flôres pintadas, tendo por azas cabeças de carneiro e outros ornatos dourados que parecem feitos em bronze.

254 — Uma terrina com tampa e prato em rarissima porcelana de Saxe, antiga, com flôres pintadas, tendo por azas cabeças de carneiro e outros ornatos dourados que parecem feitos em bronze. Pendant do precedente.

255 — Um vaso em rarissima porcelana da India, feito sobre modelo italiano de faiança de Pezaro, com cabeças nas azas.

256 — Um vaso em rarissima porcelana da India, feito sobre modelo italiano de faiança de Pezaro, com cabeças nas azas. Pendant do precedente.

257 — Um cesto de rarissima porcelana de Saxe, antigo, com quatro pés de animal e cabeças de cabra nas azas, parecendo estes ornatos estarem feitos em bronze.

258 — Um cesto de rarissima porcelana de Saxe, antigo, com quatro pés de animal e cabeças de cabra nas azas, parecendo estes ornatos estarem feitos em bronze. Pendant do antecedente.

259 — Um par de caixas da India em fórma de lindissimos passaros.

la projet de la statue equestre du roi Charles III, fondateur de la fabrique de Cape di Monti. Dans son socle de l'époque en bois sculpté et doré avec les armoiries des Bourbons. Cette pièce vraiement exceptionnelle et historique a appartenue ou dernier roi de Naples. Hauteur 0m,75.

250 — Une paire de lampes dans le genre Louis XVI en bronze doré montées dans deux très belles potiches en vieille porcelaine de Chine coquille d'œuf à personnages, qualité très rare.

251 — Grand tableau à l'huile sur toile. Portrait de l'Empereur d'Autriche François Joseph, frère de la Reine Marie Antoinette. L'Empereur très jeune en costume de cour est près d'une belle console dorée de l'époque Louis XV, sur laquelle on voit différents objets. A ces pieds se trouve un très beau chien. Ce tableau est dans son cadre de l'époque en Chêne sculpté et doré de Delafosse. Il a été peint pendant la visite que ce prince fit à le cour de France, par le célèbre peintre français François Hubert Drouais. Largeur 1m,70, hauteur 2m,46. Ecole française du XVIIIeme siècle.

252 — Une paire de belles potiches du Japon montées en beaux candélabres en bronze doré. Hauteur 1m,06.

253 — Une soupière avec son couvercle et plat de très rare porcelaine de Vieux-Saxe, avec fleurs détachées, mais ayant comme ances des têtes de béliers et d'outres ornements dorés qu'on dirait en bronze.

254 — Une soupière avec son couvercle et plat de très rare porcelaine de Vieux-Saxe, avec fleurs détachées mais ayant comme ances des têtes de béliers et d'autres ornements dorés qu'on dirait en bronze. Pendant de le précédente.

255 — Un vase cache-pot en porcelaine de qualité très rare Vieux Chine, fait sur modèle de faience de Pezaro ayant les ances formés par des têtes.

256 — Un vase cache-pot en porcelaine de qualité très rare Vieux Chine fait sur modèle de faience de Pezaro, ayant les ances formées par des têtes.

257 — Une corbeille en très rare porcelaine de Vieux Saxe, à quatre pieds d'animal et les ances formées par des têtes de boucs ces ornements, semblent faits en bronze.

258 — Une corbeille en très rare porcelaine de Vieux Saxe à quatre pieds d'animal et les ances formées par des têtes de boucs. Ces ornements semblent faits en bronze. Pendant du précédent.

259 — Une paire de boites en porcelaine Vieux Chine, en forme de très beaux oiseaux.

260 — Um par de chicaras da India, antigas, duplas com a parte exterior arrendada e os seus competentes pratos, ditas chicaras de sangria.

261 — Um lindissimo tremó em madeira com cabeças de carneiro e pés do mesmo animal, grinaldas de flôres e outros ornatos tudo em madeira de carvalho entalhada, pintada a branco, com tampo de marmore branco. Trabalho francez da época de Luiz XVI. Largura 1^{m},38, altura 0^{m},90.

262 — Um lindissimo tremó em madeira com cabeças de carneiro e pés do mesmo animal, grinaldas de flôres e outros ornatos tudo em madeira de carvalho entalhada, pintada a branco, com tampo de marmore branco, trabalho francez da época de Luiz XVI. Pendant do precedente. Largura 1^{m},38, altura 0^{m},90.

263 — Uma mobilia composta de dois sophás de braços e seis fauteuils em madeira de nogueira entalhada e pintada a branco, da época de Luis XVI. Trabalho francez do marceneiro Lavisse de que tem a marca a fogo. Esta finissima e distincta mobilia pertenceu aos condes da Bahia, está estofada com setim antigo côr de rosa bordado em seda branca.

264 — Uma cadeira em fórma de lyra, em madeira de nogueira pintada a branco, trabalho francez da época de Luiz XVI, forrada de seda côr de rosa bordada a branco.

265 — Um lindissimo perfumador em porcelana da India, antigo, (Céladon) montado em lindissimos bronzes cinzelados e dourados da época de Luiz XVI, de Gouthiéres. Vende-se conjunctamente a montagem da peça egual a esta que tem a porcelana partida. Altura 1^{m},15.

266 — Par de candelabros em bronze escuro tendo os ramos em bronze dourado representando um satyro e uma bachante, esculptura de Clodion, os pedestaes são em magnifico porphiro oriental com ornatos em bronze dourado. Estas peças excepcionaes estão sobre umas peanhas (gaines) em marmore cinzento, com ornatos de bronze dourado, tudo do estylo de Luiz XVI. Peças notabilissimas como arte e riqueza. Altura com peanhas 2^{m},50, sem peanhas 1^{m},32.

267 — Um par de tocheiros, ou serpentinas de pé alto em bronze cinzelado e dourado e esmalte verde sobre cobre. Extraordinarias peças francezas da época de Luiz XVI. Altura 1^{m},85.

268 — Lindissimo retrato de senhora, sentada, de tamanho natural, na sua moldura da época. Altura 2^{m},13, largura 1^{m},47. Original de Largillière. Escola franceza do seculo XVIII.

260 — Une paire de tasses vieux Chine (double porcelaine), et ses assiettes.

261 — Une très belle console en bois laqué blanc en magnifiques sculptures à têtes de béliers et pieds, guirlandes de fleurs, etc., etc., le tout en de très beau vieux chêne sculpté et peint en blanc avec dessus en marbre blanc. Travail français de l'époque Louis XVI. Largeur 1^{m},38, hauteur 0^{m},90.

262 — Une très belle console en bois laqué blanc en magnifique sculpture à têtes de béliers et pieds, guirlandes de fleurs, etc., etc. Le tout en de très beau vieux chêne sculpté et peint en blanc avec dessus en marbre blanc. Travail français de l'époque Louis XVI. Pendant du précédent. Hauteur 0^{m},90. Largeur 1^{m},38

263 — Un mobilier composé de deux sophas à bras et six fauteuils en bois de noyer sculpté et peint en blanc de l'époque de Louis XVI. Travail français de l'ébéniste *Lavisse*, dont la marque y est au feu. Ce mobilier très joli et très distingué a appartenu aux Comtes da Bahia. Le tout garni en vieux satin rose brodé blanc.

264 — Une chaise en forme de lyre en noyer peint blanc de l'époque Louis XVI, garnie en satin rose brodé en blanc.

265 — Un très beau brule parfum en porcelaine de Chine. Vieux Céladon avec monture en très beaux bronzes richement ciselés et dorés de l'époque de Louis XVI par Gouthiéres. On vent avec ce lot toute la monture en bronze du pendant dont la porcelaine a été cassée. Hauteur 1^{m},15.

266 — Paire de beaux candélabres en bronze noir avec branches en bronze doré. Satyre et bachante d'après Clodion. Les piedestaux en magnifique porphire oriental avec ornements en bronze doré. Ces pièces exceptionelles sont posées sur des gaines en marbre griotte avec ornements en bronze ciselé et doré. Le tout style Louis XVI. Pièces très remarquables comme art et richesse. Hauteur avec gaines 2^{m},50. Hauteur sans gaines 1^{m},32.

267 — Une paire de torchères sur de hauts pieds en très beaux bronzes ciselés et dorés et émail vert sur cuivre. Très belles pièces françaises de l'époque Louis XVI. Hauteur 1^{m},85.

268 — Très joli portrait de dame de l'époque Louis XV, grandeur nature, dans son cadre. Hauteur 2^{m},13, largeur 1^{m},47. Peint par Largillière. Ecole française du XVIII^ème^ siècle.

269 — Lindo retrato de homem, sentado, do tamanho natural, tendo atraz de si uma lindissima secretaria. Largura $1^{m},47$, altura $2^{m},13$. Original de Hyacinthe Rigauld. Escola franceza do seculo XVIII.
Este retrato passa por ser o do celebre Fouquet do tempo de Luiz XIV.

270 — Lindissima estatua em biscuit de Sèvres, de tamanho natural, feita em dois pedaços, representando Ophelia. Obra de estatuaria do insigne artista Clodion e a maior peça de biscuit produzida pela fabrica real de Sèvres, época Luiz XVI. Na sua peanha de madeira pintada a branco. Altura $1^{m},78$.

271 — Bonita colcha da India, antiga, com ramagens de flôres bordadas a matiz de côres com fundo branco forrada de pelucia de seda vermelha servindo de grande reposteiro.

272 — Um sophá em madeira de nogueira entalhada com lindas grinaldas de flôres e pintado a branco, estofado com almofadas em seda verde com relevos em veludo estylo Luiz XVI.

273 — Duas cadeiras de braços em madeira de nogueira entalhada, pintada a branco e estofadas com almofadões em seda verde com veludo em relevos, estylo Luiz XVI.

274 — Duas cadeiras com braços, pintadas a branco, forradas de seda verde com relevos em veludo, época Luiz XVI.

275 — Duas cadeiras de braços em madeira dourada, da época de Luiz XVI, forradas de seda verde com relevos em veludo.

276 — Duas cadeirinhas em madeira entalhada e dourada com as costas redondas e assentos de palhinha da época de Luiz XVI.

277 — Duas cadeirinhas com as costas direitas, assento e costas em palhinha dourada, madeira lindamente entalhada e dourada da época de Luiz XVI.

278 — Uma mesa de centro, quadrada, estylo Luiz XVI.

279 — Bacia e jarro com tampa de finissima porcelana da India, época de Luiz XIV, com dourados e côres notabilissimas.

280 — Uma jarra da India, antiga, em relevo verde de dragões e animaes phantasticos com a sua tampa. Peça de porcelana muitissimo rara.

281 — Um perfumador com tampa em bronze escuro, bronze dourado e marmore branco, da época de Luiz XVI. Trabalho francez.

269 — Très joli portrait d'homme grandeur naturel assis ayant derrière lui un très beau sécrétaire. Largeur $1^{m},47$, hauteur $2^{m},13$, peint par Hyacinthe Rigauld. École française du XVIIIème siècle. Ce portrait a été indiqué comme étant celui du célèbre Fouquet de l'époque de Louis XIV.

270 — Très jolie statue en biscuit de Sèvres, grandeur naturel faite en deux morceaux, Ophélie. Travail de sculpture du célèbre artiste Clodion et la plus grande pièce de biscuit produite par la manufacture Royale de Sèvres. Époque de Louis XVI. Sur son socle en bois peint blanc. Hauteur $1^{m},78$.

271 — Joli portière faite par une couverture vieux Chine en satin blanc, toute couverte de broderies en couleur dessous en peluche rouge.

272 — Une sofa en bois sculpté peint blanc, avec des guirlandes de fleurs recouvert en soie verte brodée à le chenille style Louis XVI.

273 — Deux fauteuils en bois sculpté peint blanc recouverts, en soie verte à reliefs en velours, style Louis XVI.

274 — Deux fauteuils à bras peints en blanc garnis de soie verte à reliefs en velours, époque Louis XVI.

275 — Deux fauteuils en bois doré de l'époque Louis XVI garnis de soie verte, avec reliefs en velours.

276 — Deux petites chaises en bois sculpté et doré avec dossiers arrondis, sièges et dossiers garnis en paille dorée de l'époque Louis XVI.

277 — Deux petites chaises à dossier droit, sièges et dossiers en paille dorée, bois très bien sculpté et doré, de l'époque Louis XVI.

278 — Une table de centre carrée, style Louis XVI.

279 — Cuvette et vase à eau, avec couvercle très belle porcelaine de Chine, de l'époque Louis XVI, avec dorures et couleurs remarquables.

280 — Une potiche en vieille porcelaine de Chine, en reliefs verte avec dragons, poissons et animaux fantastiques avec couvercle. Pièce de porcelaine très rare.

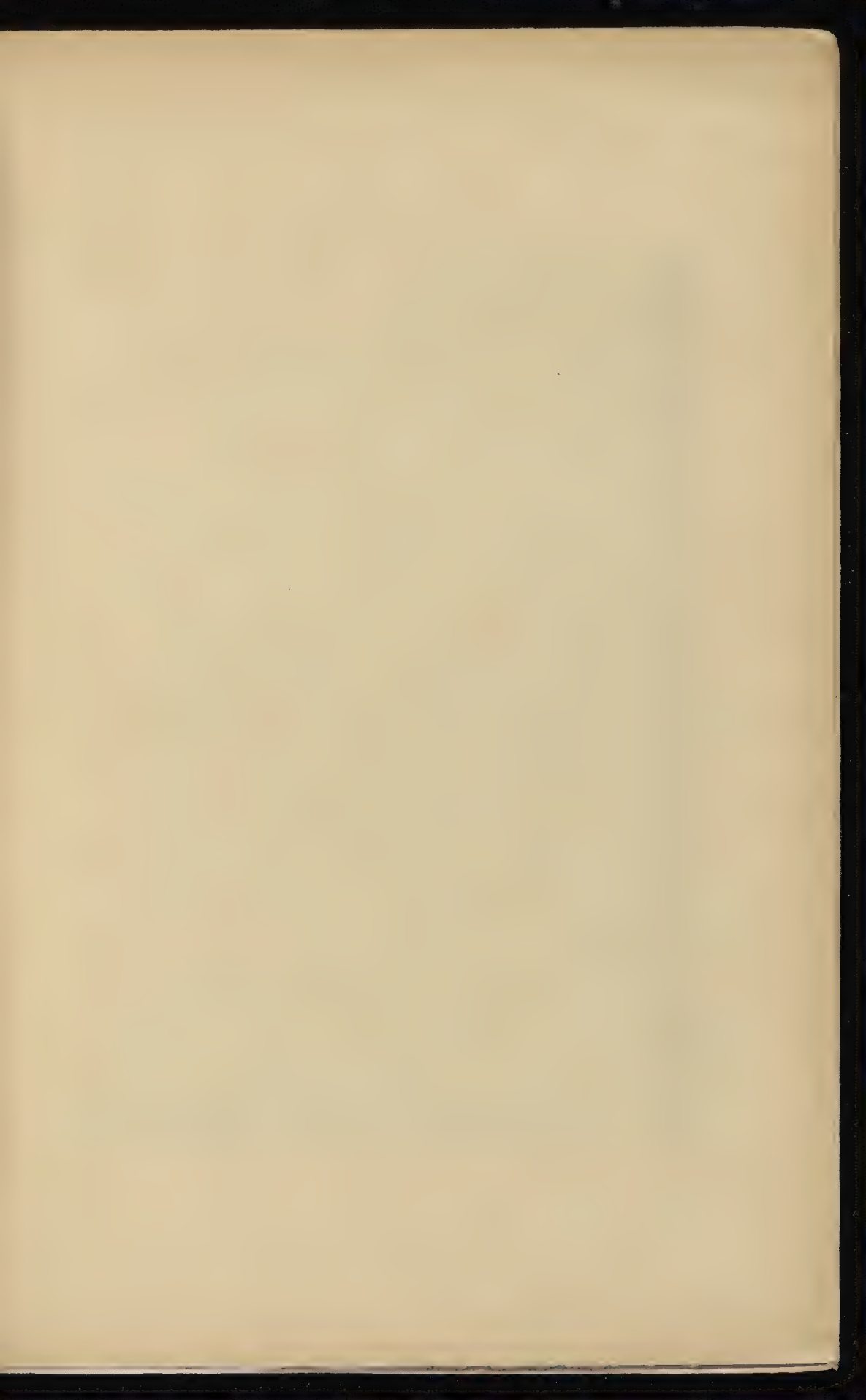
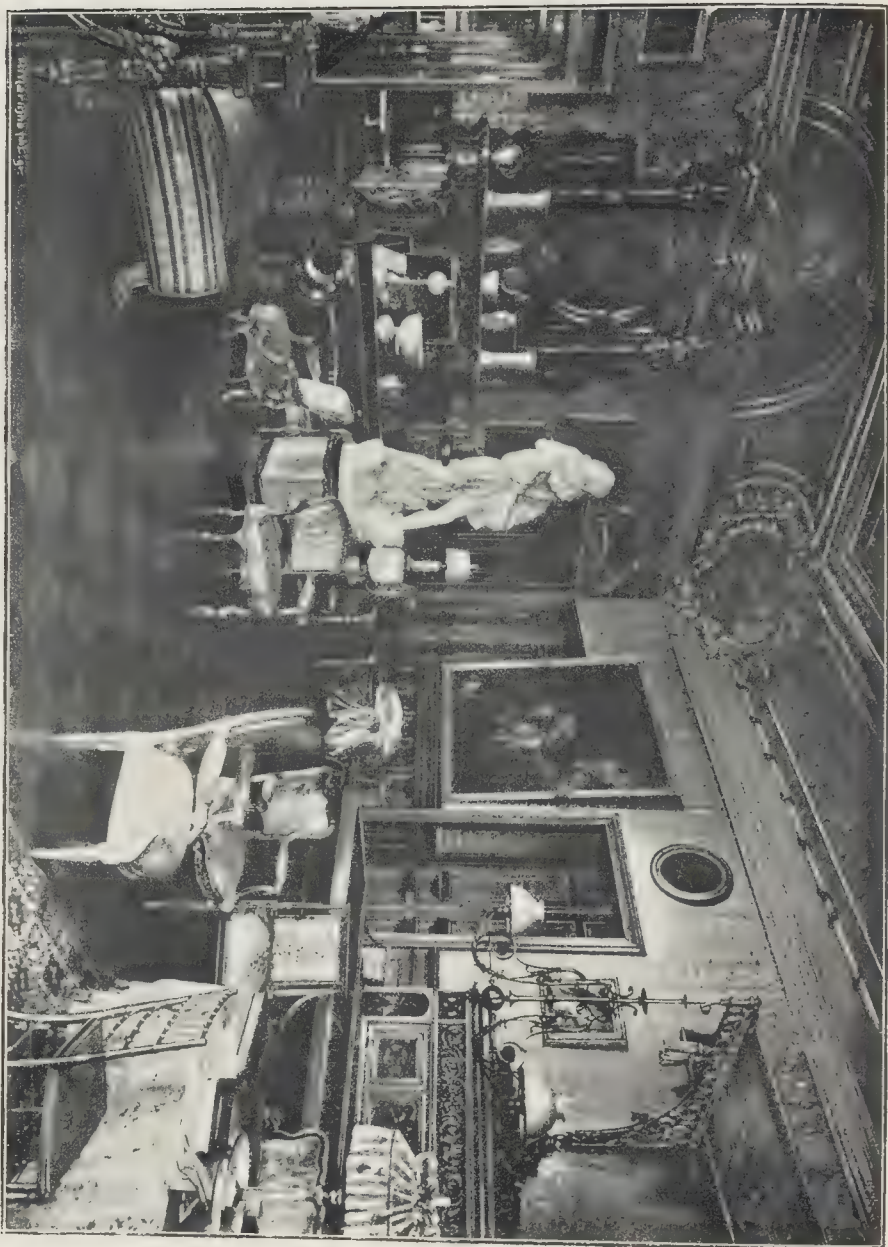
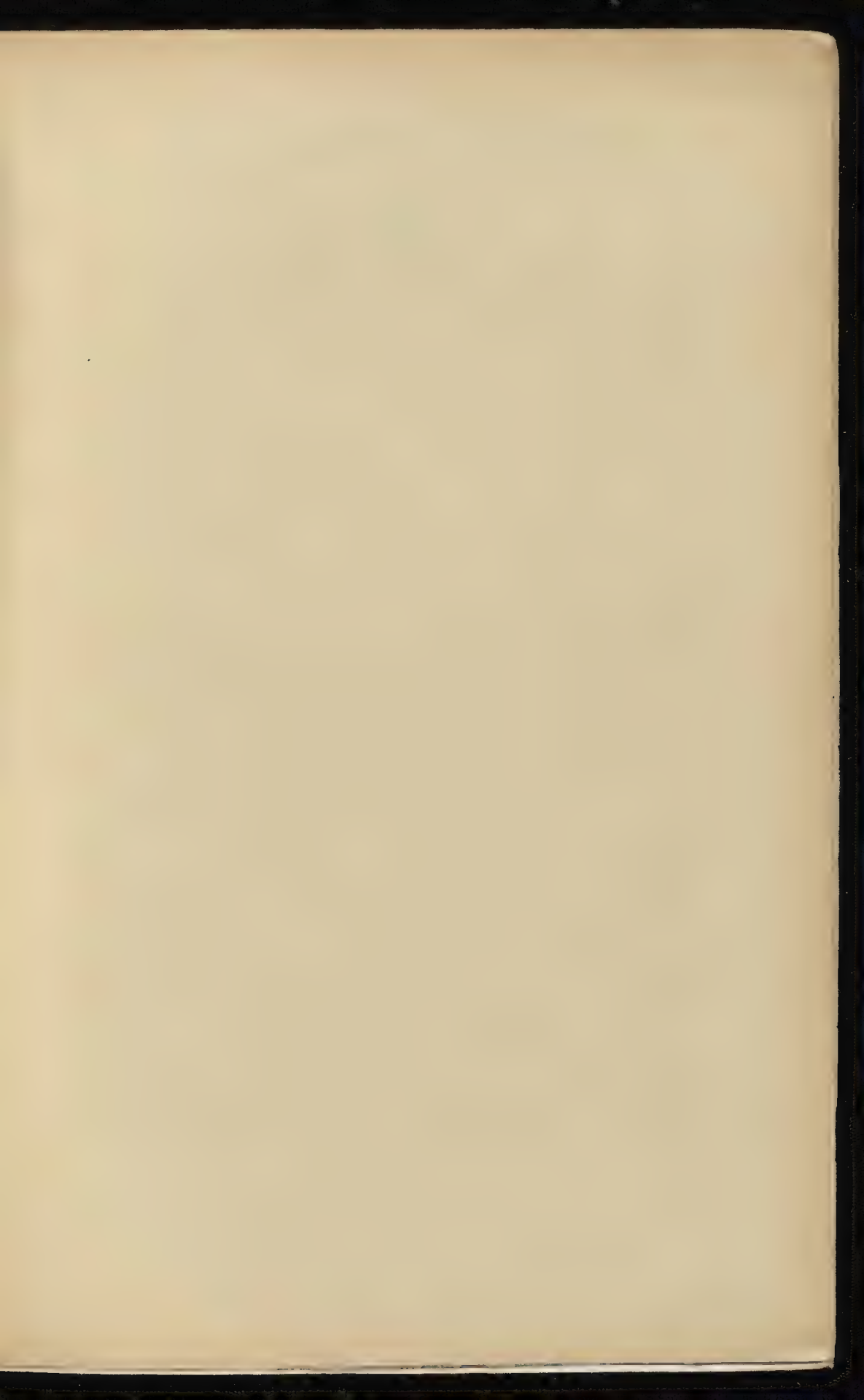
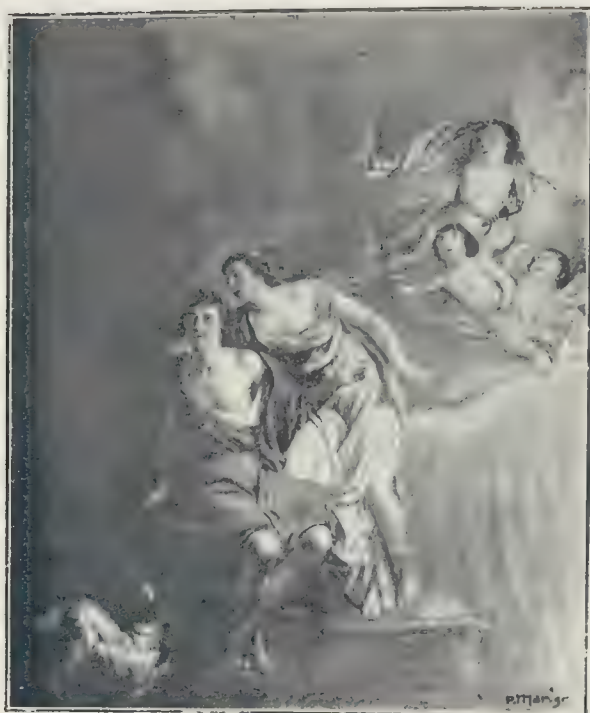
281 — Brule, parfuns avec couvercle en bronze couleur nature monture en bronze doré et marbre blanc, de l'époque Louis XVI. Travail français.

Sala **G**

Salle **G**

Sala **G** — N.º 288

Salle **G** — N.º 288

Sala **F** — N.º 248

Salle **F** — N.º 248

282 — Um par de guardas-fogo (chenets) em bronze cinzelado e dourado, lindo trabalho da época de Luiz XVI.

282 — Une paire de chenets en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XVI.

283 — Panno de mesa em lindissima seda da época de Luiz XIV, tecida toda de prata, com grandes flôres bordadas a matiz.

283 — Tapis de table en très belle soie, de l'époque Louis XIV, tissée argent avec de grandes fleurs brodées en soie de couleurs.

284 — Lustre magnifico e muito raro para 12 luzes, da época de Luiz XVI, em bronze cinzelado e dourado, coberto de cristaes de rocha, alguns em fórma de fructos, tudo da época. Peça excepcional.

284 — Magnifique et très rare lustre à douze lumières de l'époque Louis XVI, en bronze richement ciselé et doré, couvert de superbes cristaux de roche quelques uns en forme de fruits. Le tout de l'époque. Pièce excepcionelle.

285 — Lindissimo fogão em marmore branco e cinzento e bronzes dourados terminando com um relogio em fórma d'urna. Espelho e moldura que estão sobre o fogão e mais todos os guarnecimentos de madeira que cobrem as paredes da sala, as faces de quatro portas, sete lindas sobreportas em pintura e talha e quatro cantos em pintura antiga do tecto, tudo da época de Luiz XVI. Parte decorativa.

285 — Très belle cheminée en marbre blanc et griotte, garnié de bronzes dorés, terminant par une pendule en forme d'urne. Glace, cadre, dessus de glace sur la cheminée et toutes les boiseries qui sont sur les murs les faces de quatre portes, sept beaux dessus de portes en peinture et bois sculpté peinture blanche et or et, quatre coins, en peinture ancienne au plafond. Le tout de l'époque Louis XVI. Partie décorative.

Sala G

Sale G

286 — Um par de cadeiras chinezas axaroadas, com almofadas de seda bordadas a matiz.

286 — Une paire de chaises chinoises laquées rouge, avec coussins en satin brodé.

287 — Uma estatua de marmore de Carrara, de tamanho natural, joven dormindo núa, encostando a cabeça sobre um almofadão guarnecido de rendas e tendo ao pescoço um pequeno colar de perolas com uma cruz que segura com uma das mãos. Trabalho francez do seculo XVIII do notavel esculptor Pigalla. Esta notavel peça d'esculptura inspirou ao eminente poeta Alfredo de Musset no seu poema *Rolla* os versos seguintes:

> La croix de son collier repose dans sa main
> Comme pour temoigner qu'elle a fait sa prière
> Et qu'elle la fera en séveillant demain.

287 — Statue en marbre blanc, grandeur nature. Jeune femme endormie, reposant sa tête sur un oreiller garni de dentelles et ayant au cou un collier de perles avec une croix, qu'elle tient dans sa main. Travail français du XVIII^ème^ siècle, du célèbre sculpteur Pigalle. Cette remarquable pièce de sculpture inspira au poète Alfred de Musset, dans son poème *Rolla*, les vers suivants.

> La croix de son collier repose dans sa main
> Comme pour Temoigner qu'elle a fait sa prière
> Et qu'elle la fera en séveillant demain.

288 — Soberbo quadro representando a descoberta do desenho, largura 2^m^,36, altura 2^m^,79.
Este quadro proveniente da collecção do principe de Demidoff S. Donato, foi muito tempo tomado por obra do pintor italiano do seculo XVIII Pompeu Batonni, de quem é a assignatura. Mas na venda do referido principe, foi opinião assente dos entendidos que este quadro era uma obra prima do pintor francez do seculo XVIII Natoire e que a assignatura tinha sido uma maneira de valorisar o quadro, visto n'essa época os quadros da escola franceza do seculo XVIII, que hoje teem tomado valores exhorbitantes, não serem apreciados no mercado.

288 — Magnifique tableau, représentant la découverte du dessin. Largeur 2^m^,36, hauteur 2^m^,79. Ce tableau provient de la collection du prince Demidoff, de S^t^. Donáto. Il a longtemps passé par un travail de Pompeu Batonni, peintre italien du XVIII^ème^ siècle, dont il a la signature. Mais dans la vente ci dessus indiquée tous les esperts ont déclaré ce tableau un chef d'œuvre du peintre français du XVIII^ème^ siècle. Natoire et que la signature avait été une manière de valoriser le tableau, vu, qu'à cette époque, les tableaux de l'école française du XVIII^ème^ siècle, qui ont aujourd'hui des valeurs très elevées, n'avaient point d'amateurs.

289 — Um quadro a oleo sobre téla representando o apostolo S. Paulo, na sua antiga moldura de madeira entalhada e dourada, largura 0m,47, altura 0m,59. Original de J. Ribéra. Escola hespanhola do seculo XVII.
Este quadro perteñceu á antiga galeria da casa Anadia.

289 — Tableau à l'huile sur toile. L'apôtre St. Paul, dans son ancien cadre en bois sculpté et doré. Largeur 0m,47, hauteur 0m,59. Original de J. Ribéra. Ecole espagnole du XVIIème siècle. Ce tableau provient de l'ancienne galerie de la maison d'Anadia.

290 — Um quadro a oleo sobre téla representando o apostolo S. Pedro, na sua antiga moldura de madeira entalhada e dourada. Pendant do antecedente Largura 0m,47, altura 0m,59. Original de J. Ribéra. Escola hespanhola do seculo XVII.
Este quadro pertencia á antiga galeria da casa Anadia.

290 — Tableau peint à l'huile sur toile, l'apôtre St. Pierre, dans son cadre primitif en bois sculpté et doré, pendant du précédent. Largeur 0m,47, hauteur 0m,59. Original de J. Ribéra. Ecole espagnole du XVIIème siècle. Ce tableau provient de l'ancienne galerie d'Anadia.

291 — Um alto relevo feito n'uma peça de carvalho, representando a tentação de Santo Antonio. Trabalho da Renascença. Largura 1m,90, altura 0m,71.

291 — Sculpture sur un seul morceau de vieux chêne représentant la tentation de Saint Antoine. Travail très beau de la Renaissance. Largeur 1m,90, hauteur 0m,71.

292 — Um banco monumental em madeira de nogueira em que o assento se levanta em fórma d'arca, com lindissimo trabalho de talha, nichos com figuras, tudo da época da Renascença. Largura 2m,58, altura 2m,47.

292 — Banc monumental en vieux bois de noyer, dont le siège à abatant sert aussi de bahut. Richemant sculpté statuettes dans les niches, le tout de l'époque de la Renaissance. Largeur 2m,58, hauteur 2m,47.

293 — Braço sahido da parede sustentando um candieiro, para bilhar, em bronze com abats-jours em louça esverdeada.

293 — Suspension en fer sortant du mur et soutenant une belle lampe pour billard en bronze, avec abat-jour en porcelaine verte.

294 — Bilhar francez em madeira de nogueira e uma taqueira com os competentes tacos e bollas para bilhar.

294 — Billard français en bois de noyer, et tous les accessoires.

295 — Bonita colcha persa, antiga, com o centro em seda, ás riscas azul e branca e larga borda em animaes phantasticos.

295 — Jolie couverture ancienne, fond rayé bleu et blanc et belle bordure. Persane en animaux phantastiques.

296 — Grande sophá com tres partes em madeira entalhada e dourada, trabalho francez da época de Luiz XVI, proveniente da collecção do duque de Hamilton, no leilão do qual foi vendido. Largura 4m,25 altura 1m,10. Este sophá está coberto com tapessarias de globelins feitas ha cerca de doze annos sobre cartões antigos para substituirem uma velha seda rasgada que o sophá então tinha.

296 — Grand sofa en trois parties, en bois sculpté et doré, travail français de l'époque Louis XVI, provenant de la Collection du Duc d'Hamilton, vendu dans cette remarquable vente. Hauteur 1m,10, largeur 4m,25. Ce sofa est garni de tapisseries de Gobelins, faites il y a douse ans sur d'anciens cartons, pour substituer une vieille soie déchirée qui garnissait le sofa.

297 — Um grande quadro representando o mercador de peixes. Altura 4m,03, largura 3m,40. Este quadro que vem d'um dos mais antigos palacios de Hespanha é, com o seu pendant a mercadora de fructas e legumes, considerada a mais bella producção do imminente pintor flamengo F. Sneyders. A figura dos dois quadros é attribuida a Rubens ou Van-Kessel. Escola flamenga do seculo XVII.

297 — Grand tableau, Le Marchand, de poissons, hauteur 4m,03, largeur 3m,40. Ce tableau qui provient d'un des plus anciens palais d'Espagne, est avec son pendant. La Marchande de fruits et légumes. Considérée la plus belle production du peintre flamand F. Sneyders. Les figures des deux tableaux sont attribués à Rubens ou à Van-Kessel. Ecole flamende du XVIIème siècle.

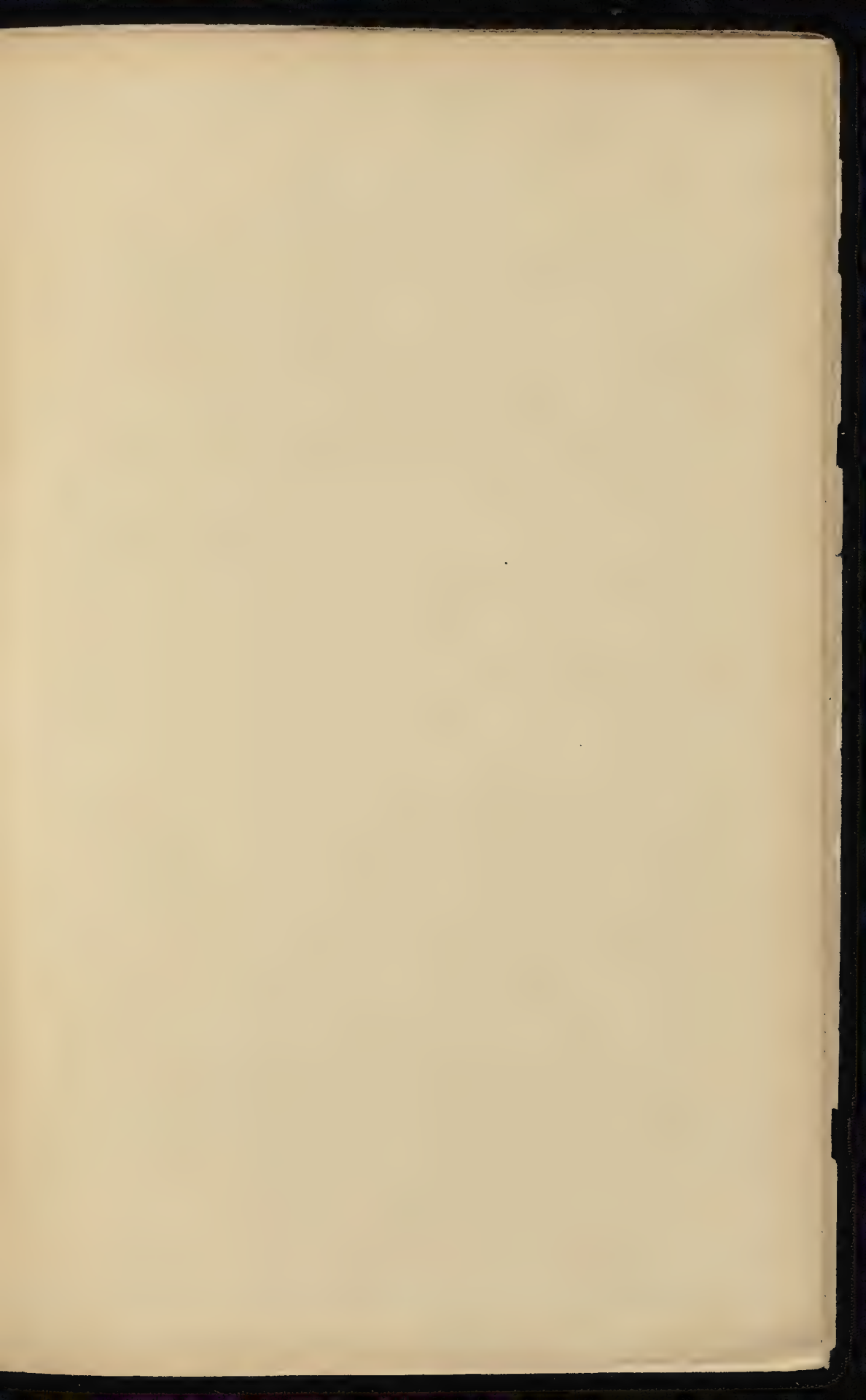
298 — Um quadro sobre téla representando um velho judeú agarrando n'um saco d'onde sae dinheiro. Largura 0m,61, altura 0m,73. Original de Rembrandt van Ryn. Escola hollandeza do seculo XVII.

298 — Tableau à l'huile sur toile. Vieux juif tenant, un sac d'ou sort de l'or. Largeur 0m,61, hauteur 0m,73. Original de Rembrandt van Ryn. Ecole hollandaise du XVIIème siècle.

299 — Um quadro a oleo pintado sobre madeira, representando Nossa Senhora com o Me-

299 — Tableau peint à l'huile sur bois. Notre Dame tenant sur ses genous l'enfant Jesus, at-

Sala **G** — N.° 298

Salle **G** — N.° 298

Sala **G** — N.º 305

Salle **G** — N.º 305

nino ao colo, attribuido a Leonardo de Vinci. Escola italiana do seculo XV. Largura o^{m},66, altura o^{m},79.

300 — Um quadro a oleo sobre tela representando a Sacra familia. Original de Sasso-Ferrato (J. B Salvi). Largura o^{m},95, altura o^{m},99. Escola italiana do seculo XVII.

301 — Um quadro a oleo sobre madeira representando a Herodiade tendo n'um prato a cabeça de S. João Baptista. Largura o^{m},54, altura o^{m},80. Soberba peça de pintura original de Lucas Cranach. Escola allemã do seculo XVI.

302 — Um lindissimo relogio de parede da época de Luiz XVI, feito n'uma só peça de madeira de carvalho, entalhado e dourado. Altura 1^{m},38, largura o^{m},47.

303 — Um pequeno quadro a oleo sobre madeira representando uma senhora e duas creanças. Altura o^{m},26, largura o^{m},20. Original de Guilherme Miéris. Escola hollandeza do seculo XVII.

304 — Quadro a oleo sobre téla representando um triumpho de Baccho. Original de J. Jordaens. Largura 1^{m},13, altura 1^{m},54. Escola flamenga do seculo XVII.

305 — Quadro a oleo pintado sobre madeira, representando um filho de Henrique VIII de Inglaterra Eduardo VI. Original do celebre pintor João Holbein. Largura o,^{m}53, altura o^{m},79. Escola allemã do seculo XVI.

306 — Dois quadrinhos sobre madeira representando batalhas. Largura o^{m},35, altura o^{m},25. Originaes de A. Rubens. Escola flamenga do seculo XVII, assignados.

307 — Dois esmaltes de Limoges de Laudin, em molduras de carvalho douradas, da época de Luiz XV, esmaltes do seculo XVII.

308 — Uma commoda em differentes madeiras da época de Luiz XIV, coberta do riquissimos bronzes dourados, tampo em marmore francez (brèche). Largura 1^{m},35, altura o^{m},90.

309 — Magnifico grupo em biscuit de Saxe antigo de cinco figuras, sendo a figura central um Hercules domando o cão das tres cabeças. Altura o^{m},64. Sobre peanha de veludo vermelho.

310 — Uma figura de bronze, creança sentada, epoca de Luiz XVI.

311 — Dois pequenos pedestaes em marmore vermelho e preto.

312 — Par de candieiros montados em jarras da India antiga com as armas de Sampaio.

tribué à Leonard de Vinci. École italienne du XV^{ème} siècle.

300 — Tableau peint à l'huile sur toile. La Sainte Famille. Original de Sasso-Ferrato (J. B. Salvi), largeur o^{m},95, hauteur o^{m},99. École italienne du XVII^{ème} siècle.

301 — Tableau peint à l'huile sur bois. Hérodiade tenant sur un plateau la tête de S^{t}. Jean Baptiste, largeur o^{m},54, hauteur o^{m},86. Belle page de peinture. Original de Lucas Cranach. École de Allemande du XVI^{ème} siècle.

302 — Très belle pendule de l'époque Louis XVI, faite d'une seule, pièce de bois sculpté et doré, hauteur 1^{m},38, largeur, o^{m},47.

303 — Un petit tableau, peint sur bois, une dame et deux enfants, hauteur o^{m},26, largeur o^{m},20. Original de Guillaume Miéris. École hollandaise du XVII^{ème} siècle.

304 — Tableau à l'huile sur toile, Triomphe de Bachus, original de J. Jordaens. Largeur 1^{m},13, hauteur 1^{m},54. École flamande du XVII^{ème} siècle.

305 — Tableau à l'huile peint sur bois, Edouard VI fils d'Henry VIII d'Angleterre, original du célèbre Hans-Holbein. Largeur o^{m},53, hauteur o^{m},79 École allemande du XVI^{ème} siècle.

306 — Deux petits tableaux sur bois, Batailles, originaux signés de A. Rubens. Largeur o^{m},35, hauteur o^{m},25. École flamande du XVIII^{ème} siècle.

307 — Deux émaux de Limoges par Laudin. Cadres en bois sculpté et doré de l'époque Louis XV. Émaux du XVII^{ème} siècle.

308 — Belle commode en marqueterie de l'époque Louis XIV, garnie de très beaux bronzes dorés. Dessus en marbre brèche. Largeur 1^{m},35, hauteur o^{m},90.

309 — Beau groupe de cinq figures en vieux biscuit de Saxe. La figure centrale représentant un Hercule avec le chien de trois têtes. Hauteur o^{m},64, sur son socle en velours rouge.

310 — Figurine en bronze, enfant assis, de l'époque Louis XVI.

311 — Deux petits piedestaux en marbre rouge et noir.

312 — Paire de lampes montées sur des potiches vieux Chine à armoiries de la maison Sampaio.

313 — Linda poncheira em porcelana antiga de Saxe, fundo branco e flôres de côr, no seu pedestal de veludo vermelho.

314 — Retrato a oleo sobre téla d'um cavalheiro da época de Luiz XVI. Altura 0^{m},73, largura 0^{m},62.

315 — Pintura a oleo sobre madeira, retrato d'um Infante de Hespanha. Largura 0,^{m}73, altura 0^{m},95. Original de D. Diogo de Velasquez. Escola hespanhola do seculo XVII.

316 — Quadro grande em madeira preta, contendo n'um oval treze ovaes medindo, altura 0^{m},11, largura 0^{m},09, cada um, pinturas a oleo em grisalha sobre cobre retratos de personagens illustres hollandezes do seculo XVII. Pinturas de F. Miéris. Escola hollandeza do seculo XVII.

317 — Retrato sobre cobre d'uma senhora hollandeza e dois filhos, oval convexo. Medida, altura 0^{m},41, largura 0^{m},29. Assignado, 1681, Matphne. Escola hollandeza do seculo XVII.

318 — Retrato sobre cobre d'um cavalheiro hollandez com 3 filhos, oval, convexo, medida, altura 0^{m},41, largura 0^{m},29. Pendant do precedente. Assignado, 1681. Matphne Escola hollandeza seculo XVII.

319 — Sophá com braços e encosto todo em estofo com guarnecimentos de madeira de carvalho entalhado e forrado de seda bordada a matiz, ouro e prata, tudo da época de Luiz XIV.

320 — Lindissima mesa de centro de quatro faces em mogno trabalhado da época de Luiz XVI.

321 — Soberba peça de porcelana da India, antiga, com o centro bojudo e terminando em canudo com ameias, tendo lindissimos ornatos europeus e as armas dos Menezes. Altura 0^{m},79.
Esta peça pertenceu á magnifica collecção de porcelanas do grande marquez de Pombal.

322 — Terrina em fórma d'uma gallinha com pintos, de porcelana branca de Buen-Retiro do seculo XVIII.

323 — Uma terrina em fórma de gallinha com pintos porcelana branca da fabrica de Buen-Retiro. Seculo XVIII. Pendant da precedente.

324 — Um quadro pintado a oleo sobre madeira, medindo de largo 0^{m},63, por 0^{m},47 de alto. Paysagem hollandeza. Attribuido a Hobbema. Escola hollandeza do seculo XVII.

325 — Um quadro pintado sobre téla, interior de uma taberna. Largura 0^{m},68, altura 0^{m},52.

313 — Beau bol en vieux Saxe, fond blanc uni et bord en relief decoré de fleurs détachées sur son socle en velours rouge.

314 — Portrait d'homme peint sur toile de l'époque Louis XVI. Haut 0^{m},73, large 0^{m},62.

315 — Portrait à l'huile sur bois, Un enfant d'Espagne, belle pièce original de Don Diego de Velasquez. Large 0^{m},73, haut 0^{m},95. École espagnole du XVII^{ème} siècle.

316 — Grand cadre en bois noir, contenant treze ovales mesurant chaqu'une 0^{m},11 de haut sur 0^{m},09 de large, portraits en grisailles sur cuivre de personnages illustres hollandais du XVII^{ème} siècle, originaux de F. Miéris. Ecole hollandaise du XVII^{ème} siècle.

317 — Portrait sur cuivre d'une dame hollandaise et de ses deux filles en oval convexe, mesurant haut 0^{m},41, large 0^{m},29, signé Matphne 1691. Ecole hollandaise du XVII^{ème} siècle.

318 — Portrait sur cuivre d'un chevalier hollandais avec ses trois fils, oval convexe, mesurant haut 0^{m},41, large 0^{m},29 pendant du précédent, signé Matphne 1581. École hollandaise du XVII^{ème} siècle.

319 — Sofa à haut dossier et bras rembouré avec ornements en bois de chêne sculpté, garni de soie brodée en couleurs, or et argent, le tout de l'époque de Louis XIV.

320 — Très belle table de milieu à 4 faces en acajou de l'époque Louis XVI.

321 — Superbe pièce en vieille porcelaine de Chine à panse et terminant en forme de cornet dentelé, décorée de très beaux motifs européens de l'époque Louis XIV et des armoiries de la famille Menezes. Hauteur 0^{m},79. Cette pièce appartenait à la magnifique collection de porcelaine du grand Marquis de Pombal.

322 — Soupière en forme de poule couchée avec ses poussins en porcelaine blanche pâte tendre de Buen-Retiro du XVIII^{ème} siècle.

323 — Une soupière en forme de poule couchée avec ses poussins en porcelaine blanche pâte tendre de la fabrique de Buen-Retiro, XVIII^{ème} siècle, pendant de la précédente.

324 — Tableau à l'huile peint sur bois, mesurant 0^{m},63 de large sur 0^{m},47 de haut. Paysage hollandais attribué à Holbema. Ecole hollandaise du XVII^{ème} siècle.

325 — Tableau à l'huile peint sur toile, Intérieur d'un auberge. Large 0,^{m}68, haut 0^{m},52.

Original de A. Brawer. Escola hollandeza do seculo XVII.

Original de A. Brawer. Ecole hollandaise du XVII^{ème} siècle.

326 — Quadro pintado a oleo sobre téla n'um oval da mesma pintura, duas lindas cabeças de meninos e meios corpos, um adormecido e outro com um facho acceso. Assignado Blanchet. Escola franceza do seculo XVIII. Altura 0^{m},59, largura 0^{m},50.

326 — Tableau à l'huile peint sur toile, en oval, deux charmantes têtes d'enfants, l'un endormi, l'autre tenant une torche allumée, signé Blanchet. École française du XVIII^{ème} siècle.

327 — Quadro pintado sobre téla representando um grupo de mascarados tocando e dansando á luz d'archotes. Largura 0^{m},98, altura 0^{m},74. Original de Jean François Nollenkens (discipulo de Watteau). Escola franceza do seculo XVIII.

327 — Tableau à l'huile peint sur toile. Groupe de personnages masqués jouant et dansant dans un parc à la lumière des torches. Large 0^{m},98, haut 0^{m},74. Original de Jean François Nollenkens (élève de Watteau). École française do XVIII^{ème} siècle.

328 — Quadro a oleo representando um pastor n'uma linda paysagem com um grupo de animaes. Largura 0^{m},47, altura 0^{m},38. Original de Loutherbourg (Jacques-Philippe). Escola franceza do seculo XVIII.
Este quadro foi gravado por P. Laurent da Academia franceza, com o titulo de «Le repos du berger» e dicada a gravura a Monsieur de Bruni Baron de la Tour d'Aiguer ou Vaiguer. A gravura está collada nas costas do quadro.

328 — Tabeau à l'huile peint sur toile. Dans un charmant payzage doré un patre avec un groupe d'animaux. Largeur 0^{m},47, hauteur 0^{m},38. Original de Jacques Philippe Loutherbourg. École française du XVIII^{ème} siècle. Ce tableau a été gravé par P. Laurent de l'Académie Française avec le titre de Le repos du berger. Le gravure est dediée à monsieur de Bruni, Baron de la Tour d'Aiguer. La gravure est colée derrière le tableau.

329 — Uma arca em ebano marchetada de marfim de variadas côres, tendo por pés dois elephantes em ebano com chairéis embutidos tambem de marfim. O interior d'este precioso movel é tambem marchetado, em marfim, mais simplesmente. Trabalho da India do seculo XVI.

329 — Magnifique bahut en ébène, incrusté de ivoire en différentes couleurs, posé sur deux élephants en bois noir et aussi avec incrustations d'ivoire. La partie interieure de ce beau meuble est aussi marquetée quoique d'une manière plus simple. Travail des Indes portugaises du XVI^{ème} siècle.

330 — Um templo em columnas e cupula de porcelana de Vienna d'Austria, tendo ao centro uma estatua em biscuit representando a deusa Céres. Época Luiz XVI.

330 — Temple à colonnes et coupole en porcelaine ancienne de Vienne ayant au centre en vieux biscuit de Sèvres une statuette représentant la Déesse Cérès. Époque Louis XVI.

331 — Terrina redonda com tampa em lindissima porcelana da India, antiga, fundo branco com pinturas finissimas, representando galos, etc., e lindas cercaduras.

331 — Soupière ronde avec couvercle en superbe porcelaine vieux Chine fond blanc garnie de très belles peintures et bordures coqs et fleurs.

332 — Terrina redonda com tampa em lindissima porcelana da India, antiga, fundo branco com pinturas finissimas, representando galos, etc., e lindas cercaduras. Pendant da precedente.

332 — Soupière ronde avec couvercle en superbe porcelaine Vieux Chine fond blanc garnie de très belles peintures en bordures, coqs et fleurs, pendant de la précédente.

333 — Par de jarras oitavadas de porcelana da India, antiga, fundo branco, ornatos dourados e a côres.

333 — Paire de potiches octogones en vieille porcelaine de Chine, fond blanc decorées d'or et personnages.

334 — Uma poncheira de antiga porcelana da Persia, fundo branco, com pinturas azues.

334 — Un bol en vieille porcelaine Persane fond blanc avec décor bleu.

335 — Um par de boiões azul, branco e ouro, em antiga porcelana do Japão, montados em bronze dourado.

335 — Paire de potiches bleu, blanc et or en vieille porcelaine de Japon, montés en bronze doré.

336 — Um par de canudos de louça da India, antiga (o maior formato conhecido),

336 — Paire d'enormes cornets en vieille porcelaine de Chine (la plus grande hauteur

fundo branco guarnecido de flôres em côres e cercaduras. Peças excepcionaes. Altura 0m,70.

337 — Um quadro a oleo sobre téla, medida 0m,65 de largo, 0m,80 d'alto. Original de Flinck discipulo de Rembrandt. Escola hollandeza do seculo XVII.

338 — Quadro a oleo sobre madeira, paysagem hollandeza. Largura 0m,18, altura 0m,60. Original assignado Van Nymegen. Escola hollandeza do seculo XVIII.

339 — Contador hispano-arabe com columnas de marfim, dourados, etc., no seu pé em carvalho.

340 — Jarra da India, antiga, em fórma d'urna. Peça muito rara do seculo XVIII.

341 — Par de Jarras da India, antigas, chatas, fundo verde com flôres de côres. Seculo XVIII.

342 — Uma poncheira de louça da India com figuras.

343 — Mesa comprida em madeira escura, filetes de bronze, bolas douradas e garras verdes da época do Imperio. Esta mesa perteneceu á Rainha a Senhora D. Carlota Joaquina no Ramalhão.

344 — Poncheira da India, antiga, do maior formato conhecido e tambem rarissima pela sua decoração.

345 — Um pequeno quadro sobre um cavalete pintado sobre madeira. «A Mulher Adultera». Largura 0m,21, altura 0m,16. Original assignado de Lucas Cranach. Escola allemã do seculo XVI.

346 — Uma pequena poncheira em antiga porcelana de Saxe, fundo branco e relevos e pintura vermelha (camaieux). Epoca de Luiz XV.

347 — Um fructo, abobora pequena, terrina em porcelana da India, antiga.

348 — Uma jarra da India, familia, verde. Altura 0m,26.

349 — Uma manteigueira com tampa e seu prato, fundo branco, flôres de côres

350 — Linda poncheira com tampa, em porcelana antiga do Japão, fundo branco, flôres a vermelho, ouro e azul.

351 — Uma poncheira da India, antiga, com peixes no fundo interior.

352 — Uma linda terrina redonda em porcelana da India, antiga, com a sua tampa, fundo branco e decoração a côres.

connue), fond blanc garni de fleurs et belles bordures. Pièces exceptionnelles. Hauteur 0m,70.

337 — Tableau peint à l'huile sur toile, original de Flinck (élève de Rembrandt). École hollandaise du XVIIème siècle.

338 — Tableau peint à l'huile sur bois. Paysage hollandais. Largeur 0m,48, hauteur 0m,60. Signé Van-Nymegen. École hollandaise du XVIIIème siècle.

339 — Bahut Ispano-arabe, à colonnettes d'évoire doré sur son pied en vieux chêne.

340 — Potiche en vieux Chine du XVIIIème siècle, en forme d'urne drapée, pièce très rare.

341 — Paire de potiches aplaties vieux Chine, fond vert damassé avec fleurs en couleur. XVIIIème siècle.

342 — Un bol en vieux Chine à personnages.

343 — Grande table en bois noir ou acajou très foncé avec filets et boules dorés les pieds se terminant par des grifes en vert. Cette table a appartenu à la Reine Charlotte Joaquine et provient du domaine de Ramalhão.

344 — Bol en vieux Chine, du plus grand format connue famille rose très rare même comme décoration.

345 — Petit tableau peint sur bois. La femme adulteré. Largeur 0m,21, hauteur 0m,16. Signé Lucas Cranach. École allemande du XVIème siècle.

346 — Petit bol en vieux Saxe, fond blanc à reliefs decoré en camaieux rouge. Époque de Louis XV.

347 — Fruit (courgé) en vieux Chine.

348 — Un vase cornet en vieux Chine, famille verte.

349 — Une beurrière avec couvercle et plat, fond blanc fleurs en couleur.

350 — Beau bol à couvercle en vieux Japon, fond blanc, fleurs rouges et or.

351 — Bol en vieux Chine décoré de poissons à l'interieur.

352 — Très jolie soupière ronde avec couvercle en vieux Chine, fond blanc décórée en couleurs.

353 — Uma cafeteira com aza e tampa, em porcelana da India, antiga, fundo azul escuro com dourados.

354 — Um pequeno cinzeiro da India, antigo.

355 — Grupo em marmore, de tamanho natural, representando Paulo e Virginia na occasião em que Paulo com Virginia aos hombros atravessa a torrente como descreve o immortal romance de Bernadin de Saint Pierre. Esta notavel peça d'esculptura é o trabalho mais notavel produzido pelo celebre esculptor francez do seculo XIX P. d'Epinay, assignada Roma, P. d'Epinay. Altura 1m,90.

356 — Uma mesa de centro redonda com o seu panno em seda e linho amarello.

357 — Uma bandeja em vidro de Veneza.

358 — Grande poltrona, genero Renascença em carvalho entalhado, com almofadões de couro castanho.

359 — Grande poltrona, genero Renascença em carvalho entalhado, com almofadões de couro côr de castanha Pendant da antecedente.

360 — Linda cadeira da Renascença em veludo cortado vermelho, tendo nos braços duas lindas esculpturas em madeira de bucho.

361 — Uma cadeira, genero Renascença, toda em madeira de nogueira em linda esculptura com almofada de veludo cortado.

362 — Tres cadeiras de braços da época de Luiz XVI, em madeira de nogueira com filetes dourados, forradas de seda da mesma época bordada em flôres e plumas a matiz, ouro e prata.

363 — Um sophá todo em fazenda seda brochada côr de rosa e bandas bordadas, estylo da Renascença.

364 — Um grande *écrin* em veludo e bordados em relevo com passaros e flôres.

365 — Tres cadeiras em madeira de carvalho, entalhado, com braços, da época de Luiz XV, forradas de seda brochada, côr de rosa.

366 — Duas cadeiras da época de Luiz XVI, com braços em madeira de nogueira, com filetes dourados forrados de veludo cortado, da mesma época.

367 — Uma cadeira de braços, da época de Luiz XVI, em madeira de nogueira, com filetes dourados forrados de seda azul, com flôres em relevo da mesma época.

368 — Duas cadeiras de braços, costas redondas, época Luiz XVI, pintadas a branco, com filetes dourados e forradas de seda azul, com florinhas, da mesma época.

353 — Cafetière à anse et couvercle en vieux Chine, bleu foncé décoré or.

354 — Petit cendrier en vieux Chine.

355 — Groupe en marbre grandeur naturel, Paul et Virginie traversant le torrent. Magnifique sculpture inspirée sur l'œuvre immortelle de Bernardin de Saint Pierre. Ce chef-d'œuvre de sculpture est la pièce la plus remarquable du célèbre sculpteur français du XIXème siècle. P. d'Epinay, signée Rome, P. d'Epinay. Hauteur 1m,90.

356 — Table de centre avec un tapis jaune en soie et lin.

357 — Un plateau en verre de Venize.

358 — Grand fauteuil genre Renaissance, en chêne sculpte, à bras, avec grands coussins en cuir marron.

359 — Grand fauteuil genre Renaissance en chêne sculptè, à bras, avec grands coussins en cuir marron. Pendant du précédant.

360 — Joli fauteuil de la Renaissance en velours, coupe rouge ayant dans les bras deux belles statuettes en buis.

361 — Une chaise genre Renaissance en bois de noyer finement sculpté, coussin en velours coupé.

362 — Trois fauteuils de l'époque Louis XVI en noyer avec filets dorés garnis en soie même époque, fond blanc, fleurs et plumes brodées en soie de couleur or et argent.

363 — Un sofa tout en étoffe de soie brochée rose avec bandes en broderie, style Renaissance.

364 — Un grand écrin en velours avec broderies en relief oiseau et fleurs.

365 — Trois fauteuils en vieux chêne, sculpté de l'époque Louis XV garnis en soie rose brochée.

366 — Deux fauteuils de l'époque Louis XVI en bois de noyer avec filets dorés garnis en velours, coupé de la même époque.

367 — Un fauteuil de l'époque Louis XVI en noyer avec filets dorés garni en soie bleue avec fleurs en relief.

368 — Deux fauteuils à dossiers arrondis de l'époque Louis XVI, peints en blanc avec filets dorés garnis en soie bleue avec fleurs en relief de la même époque.

369 — Tres lindissimas cadeiras de braços, em madeira entalhada e dourada, da época de Luiz XV, forradas de seda antiga azul, com brochado, d'ouro e prata.

370 — Uma grande cadeira da Renascença, em veludo vermelho, cortado, com madeira de carvalho, pregaria e maçanetas em metal.

371 — Uma cadeira da Renascença, com trabalho em madeira de carvalho, e veludo cortado azul.

372 — Uma lindissima chaise-longue da época do Imperio, forrada de linda seda, da época. Esta chaise-longue pertenceu a madame Junot.

373 — Dez cadeiras italianas em madeira preta.

374 — Dez cadeiras italianas em madeira e palhinha dourada.

375 — Um quadro sobre téla, em oval, na sua moldura da época, retrato de homem. Original de Maurice-Quentin de La Tour. Escola franceza do seculo xviii.

376 — Um quadro sobre madeira a vermelho, em fórma de sobre-porta original do celebre pintor Tiepolo (J. B.) Escola italiana do seculo xviii.

377 — Um quadro sobre madeira a vermelho, em fórma de sobre-porta, original do celebre pintor Tiepolo (J. B.) Escola italiana do seculo xviii. Pendant do anterior.

378 — Grande vitrine, medindo 2^m,98 de comprido por 0^m,98 de largo e 1^m,95 de altura, em madeira de nogueira entalhada, bronze e vidros. O trabalho de madeira em estylo Luiz XVI é copia d'um movel do Garde-Meuble Francez, feito pelo insigne artista portuguez Leandro de Souza Braga, e que elle considerava o seu melhor trabalho de entalhador; a parte em bronze é trabalho da casa F. Moreau, de Paris.

379 — Uma chaleira sobre o seu pé, em lindissima porcelana de Saxe, antigo fundo branco, com pintura de flôres em côres. Lindissima peça.

380 — Uma chaleira em porcelana antiga de Saxe, com o seu pedestal, fundo branco e pintura em amores do genero Boucher. Lindissima peça.

381 — Um busio com dois meninos de terre-cuite Clodion. Seculo xviii.

382 — Quinze pratos de antiga porcelana de Frackental, fundo branco, e um menino pintado ao centro. Todos de pintura differente e muito similhantes a Sèvres.

369 — Trois superbes fauteuils en bois sculpté et doré de l'époque Louis XV garnis en soie de l'époque blanc broché or et argent.

370 — Grande chaise de la Renaissance en velours rouge damassé monture en chêne et cuivre.

371 — Un fauteuil de la Renaissance en vieux chêne garni en velours bleu damassé.

372 — Une très belle chaise-longue époque de l'Empire garnie en soie de l'époque. Cette chaise-longue a appartenu à M.^{me} Junot.

373 — Dix chaises italiennes en bois noir.

374 — Dix chaises italiennes en bois doré.

375 — Tableau oval sur toile, portrait d'homme, dans son cadre de l'époque. Original de Maurice Quintin de la Tour. Ecole française du xviii^{ème} siècle.

376 — Tableau sur bois en camaïeu rouge, forme de dessus de porte du célèbre peintre J. B. Tiepolo. École italienne du xviii^{ème} siècle.

377 — Tableau sur bois en camaïeu rouge, forme de dessus de porte du célèbre peintre J. B. Tiepolo. Ecole italienne du xviii^{ème} siècle. Pendant du précédent.

378 — Grande vitrine mesurent 2^m,98 de long sur 0^m,98 de large et 1^m,95 de haut. En noyer sculpté, bronze et glaces dépolies. Le travail en bois style Louis XVI est copié d'un meuble du garde meuble français par le grand artiste portugais Leandro de Souza Braga qui la considerait son meilleur travail de sculpture sur bois. La partie en bronze est fabriquée par la maison F. Moreau de Paris.

379 — Un samovar sur son pied le tout en très belle porcelaine vieux Saxe, fond blanc décoré de fleurs. Très belle qualité.

380 — Un samovar en très belle porcelaine vieux Saxe sur son pied. Fond blanc décoré de petits amours dans le genre Boucher. Très belle pièce.

381 — Un coquillage tenu par deux enfants a queues de poisson, terre cuite de Clodion, xviii^{ème} siècle.

382 — Quinze assiettes en vieille porcelaine pâte tendre de Frackental, fond blanc garnies bleu et or et au centre un amour. Toutes a peinture différente et ayant beaucoup de ressemblance avec le vieux Sèvres.

383 — Um prato de porcelana Saxe, antigo, com fructos pintados e bordos côr de verga.

384 — Um prato com bordadura a flôres, de porcelana de Saxe, antiga.

385 — Duas estatuetas de porcelana ingleza, medindo $0^m,27$.

386 — Um vaso com tampa, de biscuit, antigo, de Wedgwood, fundo azul e relevos brancos, medindo $0^m,33$.

387 — Um lindo bule de porcelana de Saxe, antigo, tendo pintados dois lindissimos grupos de creanças, genero Boucher.

388 — Quatro figurinhas (muzicos) de porcelana de Frackental, antiga.

389 — Um cesto oval, todo arrendado e com flôres em relevo, de porcelana de Saxe, branca, antiga.

390 — Uma tijela e tampa de porcelana, branca, de Capo di Monti.

391 — Duas figurinhas de porcelana de Frackental, antigas.

392 — Uma pequena caixa de vidro, de Veneza, em côres.

393 — Um magnifico grupo de porcelana de Frackental, antigo, medindo $0^m,21$.

394 — Um grupo de dois meninos, de porcelana branca, de Furstenberg, medindo $0^m,17$.

395 — Uma caneca e pires de porcelana de Saxe, antiga, uma colher de prata e copo de vidro dourado, para chocolate, tudo no seu estojo antigo.

396 — Um menino abraçado a um molho de trigo, de porcelana de Buen-Retiro, antigo, medindo $0^m,25$.

397 — Duas tijelas e tampa de porcelana da China, pintadas em folhagens de côr verde e insectos, antigas.

398 — Uma pequena jarra de prata, esmaltada (cloisonnée), com fundo azul, paysagem flôres finissimas, e peanha de madeira. Trabalho japonez.

399 — Uma chavena e pires de porcelana, da China, com fundo verde e medalhões de flôres, antiga.

400 — Duas figuras de porcelana de Scheltzea, e suas peanhas de porcelana de Sèvres, de côr azul, (bleu du Roi), medindo $0^m,30$.

401 — Dois magnificos grupos com peanhas de porcelana de Berlin, antigos, medindo $0^m,39$.

383 — Une assiette en vieux Saxe, fond blanc décoré de fruits peints avec bordure cerise.

384 — Une assiette à bord ouvragé en vieux Saxe décorée en fleurs.

385 — Deux statuettes en porcelaine anglaise, hauteur $0^m,27$.

386 — Une urne avec couvercle en vieux biscuit de Wedgwood, fond bleu à camées blancs, hauteur $0^m,33$.

387 — Petite théière en vieux Saxe, décoré d'amours, genre Boucher.

388 — Quatre figurines, musiciens, en vieille porcelaine de Frackental.

389 — Corbeille ovale de l'époque Louis XV toute ouvragée et fleurs en relief en vieux Saxe blanc.

390 — Une grande tasse avec son couvercle en vieille porcelaine de Capo-di-Monti en blanc.

391 — Deux figurines en vieille porcelaine de Frackental.

392 — Une boite en verre de Venise en couleurs.

393 — Un magnifique groupe en porcelaine ancienne de Frackental, hauteur $0^m,21$.

394 — Groupe de deux enfants en blanc vieille porcelaine de Furstenberg, hauteur $0^m,17$.

395 — Tasse et soucoupe en vieux Saxe, cuiller en argent et verre à eau doré pour servir au chocolat, le tout dans son étui de l'époque.

396 — Un enfant tenant une gerbe de blé ancienne porcelaine de Buen-Retiro, hauteur $0^m,25$.

397 — Deux tasses avec couvercles en vieux Chine décorées en feuilles et insectes.

398 — Petit vase en argent et émail cloisonné fond bleu décor de paysages fleurs et oiseaux d'une extrême finesse. Travail japonais.

399 — Tasse et soucoupe en vieux Chine fond vert à reserves blanches avec fleurs.

400 — Deux figurines en vieux Scheltzea sur des socles en vieux Sèvres bleu du roi, hauteur $0^m,30$.

401 — Deux superbes groupes avec piedestaux en ancienne porcelaine de Berlin, hauteur $0^m,39$.

402 — Um vaso arrendado, cheio de flôres, tudo em pedra, medindo $0^{m},42$ de altura. Trabalho francez da época de Luiz XVI.

402 — Vase ouvragé rempli de fleurs le tout en pierre (blanc statuaire), hauteur $0^{m},42$. Travail français de l'époque Louis XVI.

403 — Uma explendida tijela, tampa e prato, com lindissimas pinturas em preto, genero Watteau, de porcelana de Sèvres, antiga. Assignada por Vincent.

403 — Très beau bol avec assiette et couvercle fond blanc décoré en camaïeux noir genre Watteau en Sèvres. Signée Vincent.

404 — Quatro colheres de porcelana de Saxe, antigas.

404 — Quatre cuillères à bouche en porcelaine vieux Saxe.

405 — Uma figura (Juno sobre o seu carro), de porcelana de Scheltzea, antiga, medindo $0^{m},26$.

405 — Figurine, Junon sur son char, en ancienne porcelaine de Scheltzea, hauteur $0^{m},26$.

406 — Uma leiteira de porcelana de Sèvres, antiga, branca e rosas.

406 — Laitière en vieux Sèvres fond blanc décoré rose.

407 — Um bonito grupo de porcelana de Frackental, antigo, medindo $0^{m},35$.

407 — Joli groupe en ancienne porcelaine de Frackental, hauteur $0^{m},35$.

408 — Uma figura (Neptuno), de porcelana de Scheltzea, antiga, medindo $0^{m},28$.

408 — Figurine Neptune en ancienne porcelaine de Scheltzea, hauteur $0^{m},28$.

409 — Uma tijela com tampa e prato de porcelana de Saxe, antiga, em grinaldas de flôres.

409 — Bol avec assiette et couvercle en vieux Saxe, fond blanc garni de guirlandes de fleurs.

410 — Dois pratos com borda arrendada e cheios de cerejas e flôres, de porcelana de Saxe, antigos. Peças muito raras e de muito boa época.

410 — Deux assiettes avec bords à jour remplies de fleurs cerises et fraises en relief, en vieux Saxe. Pièces excessivement rares et de très bonne époque.

411 — Uma caneca e pires de Sèvres, com dourados em relevo, antiga.

411 — Tasse et soucoupe en porcelaine vieux Sèvres blanc et bleu du roi et dorures.

412 — Uma tijela em fórma oval, com tampa e prato de porcelana de Sèvres, antiga Rose Dubary.

412 — Sucrier oval en porcelaine vieux Sèvres, Rose Dubary, avec reserves blanches décorée en oiseaux et fleurs.

413 — Um pequeno bule guarnecido de flôres em relevo, de porcelana antiga de Scheltzea.

413 — Une petite théière garnie de fleurs en relief en ancienne porcelaine de Scheltzea.

414 — Um grupo (menino e cysne), de porcelana de Buen-Retiro, antiga, medindo $0^{m},20$.

414 — Groupe enfant et cigne en ancienne porcelaine de Buen Retiro. Hauteur $0^{m},20$.

415 — Uma caixa de vidro, de Veneza, em diversas côres, antiga, e pequeno prato de faiança italiana d'Urbino, seculo XVII.

415 — Coffre en verre de Venise en differentes couleurs, ancien, et petit plat en faïence italienne d'Urbino, XVII^{eme} siècle.

416 — Uma lindissima colcha da Persia, antiga, em magnifico estado de conservação.

416 — Très belle couverture en broderie persane ancienne, parfaitement conservée.

417 — Linda colcha da India, em seda amarella bordada a matiz, desenho em arvore com folhas e flôres de conservação perfeita.

417 — Très belle couverture ancienne en soie jaune brodée en couleurs arbre avec feuillage à grandes fleurs, travail chinois. Conservation parfaite.

418 — Colcha antiga da China, em setim azul, bordada a matiz.

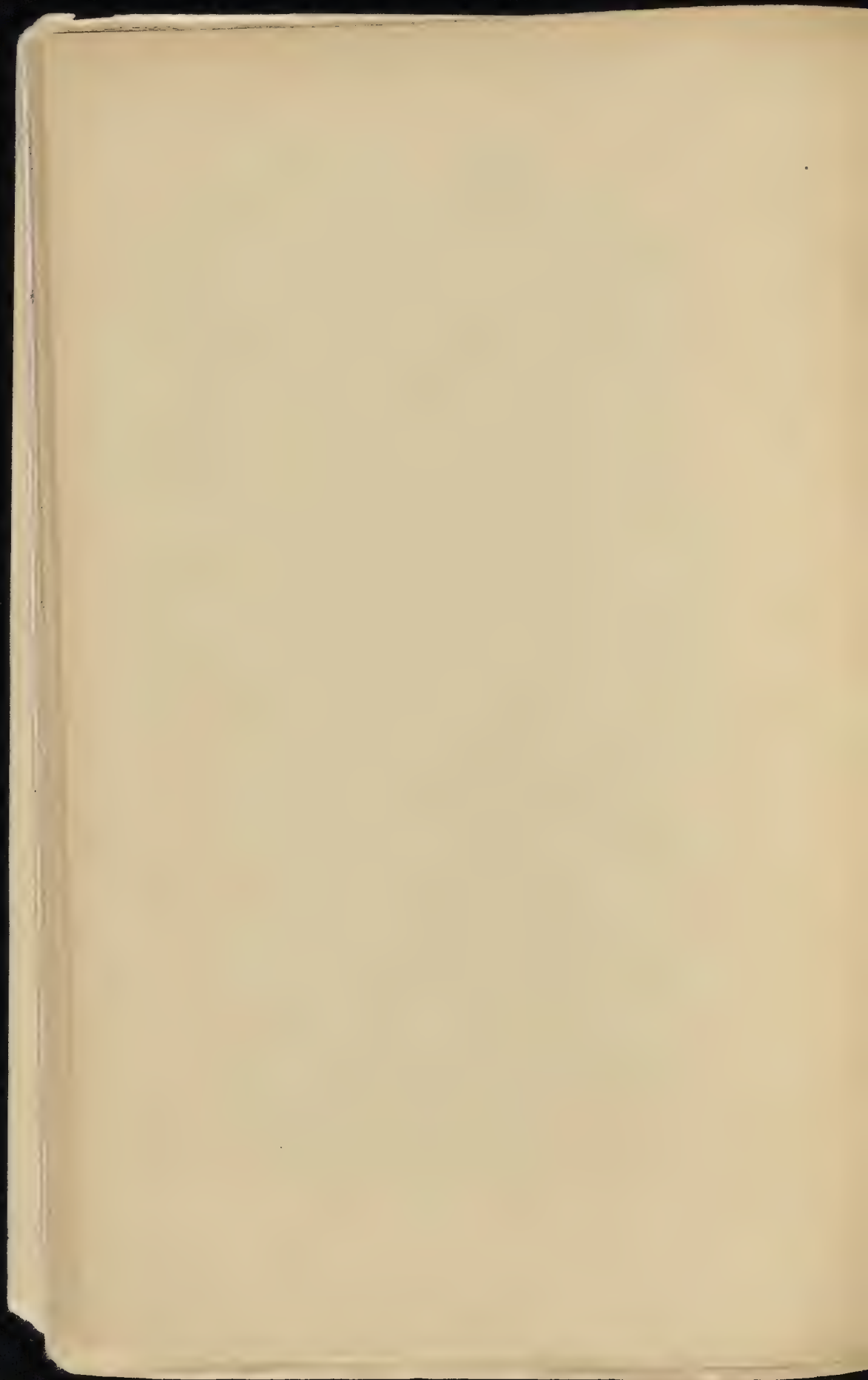
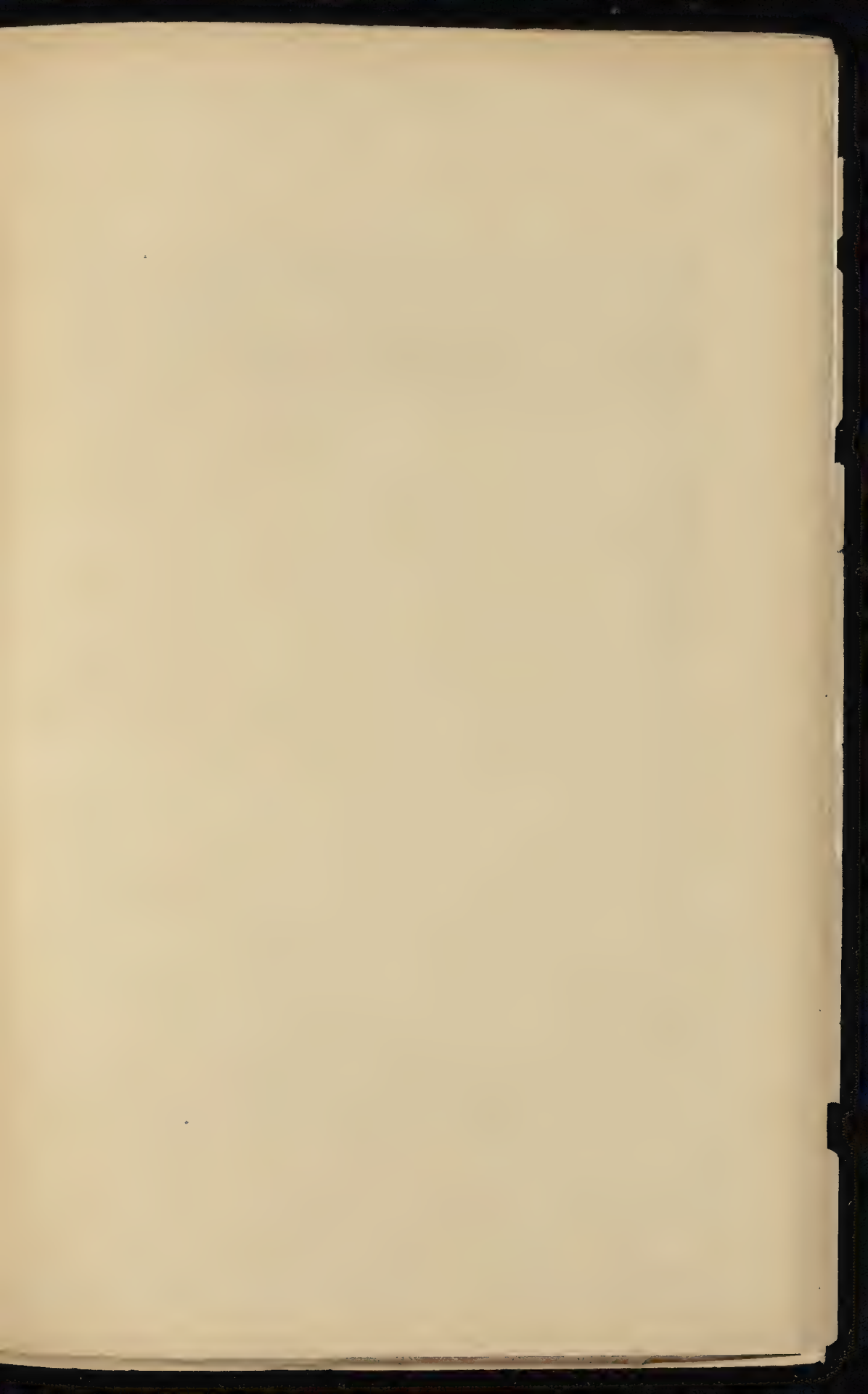
418 — Couverture ancienne de la Chine en soie bleue bordée en couleurs.

419 — Fogão monumental em marmore verde com coriatides e baixo relevo em bronze e alçado, todo em madeira de nogueira com lindissimo baixo relevo, allegorico á caça, figuras de cães, etc., etc. Este sumptuoso objecto d'arte foi construido pela celebre casa Fourdinois, hoje extincta, para a primeira exposição do segundo Imperio,

419 — Cheminée monumentale en marbre vert avec cariatides et bas-reliefs en bronze. Dessus en noyer sculpté avec superbe bas relief *allégorique à la chasse.* Statues, chiens, etc., etc.

Ce magnifique objet d'art a été executé par la célèbre maison Fourdinours, aujourd'hui éteinte, pour la premier expo-

Sala **G** — N.º 419

Salle **G** — N.º 419

Sala H

Salle **H**

sendo o desenho e toda a parte estatuaria obra do celebre esculptor e depois pintor Jerome.
Este monumento (podemos assim chamarlhe), que foi assumpto de admiração em mais de uma exposição, custou á casa Fourdinois cem mil francos
Altura 6^m,15, largura 3^m,45. (Parte decorativa).

sition du seconde Empire le dessin et les sculptures ont été faits par le célèbre sculpteur et plus tard peintre *Jérome*. Ce monument (on peut le nommer ainsi) qui a causé l'admiration dans plus d'une exposition a conté à la maison Fourdinois cent mille francs prix de revient, hauteur 6^m,15, largeur 3^m,45.

Sala H

420 — Um consolo *(servante)* com tres gavetas e uma prateleira de madeira de mogno, guarnecida de bronzes dourados, e marmore cinzento no tampo, época Luiz XVI.

421 — Um consolo *(servante)* com tres gavetas e uma prateleira de madeira de mogno, guarnecido de bronzes dourados, e marmore cinzento no tampo, época Luiz XVI. Pendant do precedente.

422 — Doze bonitas cadeiras de madeira pau santo, época Luiz XV, sendo seis estofadas em damasco encarnado e seis em pellucia verde.

423 — Dois bancos de madeira e estofo de seda, época Luiz XVI.

424 — Uma bonita lanterna de ferro forjado.

425 — Duas jarras com tampa de porcelana da China, antigas, com fundo de côr azul, flôres e borboletas de matiz, medindo 0^m,42.

426 — Dois bonitos pratos com pé, de porcelana da China, pintados a matiz. China antiga feita sobre modelo de faiança italiana de Pezzaro.

427 — Magnifica terrina em fórma de pato, de porcelana da China, antiga e pouco vulgar.

428 — Uma magnifica terrina com tampa (tendo na péga, uma couve), de porcelana da China, e brazão pintado a côres, antiga. Peça muito bonita e rara.

429 — Uma grande poncheira de porcelana da China, antiga, com pintura de matiz em figuras, medindo 0^m,40 de diametro.

430 — Uma grande poncheira de porcelana da China, antiga, com pintura de matiz em figuras, medindo 0^m,39 de diametro.

431 — Dois bonitos pratos com pé de porcelana da China, antigos, pintados a matiz. Feitos sobre modelo de faiança italiana de Pezzaro.

432 — Uma magnifica terrina em fórma de pato,

Sale H

420 — Une servante avec trois tiroirs et un rayon en acajou garnie de bronses cizelés et dorés dessus en marbre griotte, époque Louis XVI.

421 — Servante avec trois tiroirs et un rayon en acajou garnie de bronses cizélés et dorés, dessus em marbre griotte, époque Louis XVI. Pendant de la précédent.

422 — Douze jolies chaises en palissandre, époque de Louis XV, dont seize garnies en Damas rouge et seize en peluche verte.

423 — Deux bancs en bois sculpté et doré garnis de soie, le tout de l'époque Louis XVI.

424 — Jolie lanterne en fer forjé.

425 — Paire de vases en très beau vieux-Chine, fond bleu foncé décor à fleurs et papillons de couleurs variées, hauteur 0^m.42.

426 — Deux jolies assietes à pied en porcelaine vieux-Chine, décoré en couleurs. Vieux-Chine fait sur des modèles de faience italienne de Pezzaro.

427 — Belle soupière en forme de canard en vieux-Chine, pièce rare.

428 — Très belle soupière avec couvercle en vieux-Chine, le couvercle est surmonté par un chou, sur la soupière des armoiries. Pièce très jolie et très rare.

429 — Grand bol en vieux-Chine, décor en couleurs, 0^m,40 de diamètre.

430 — Grand bol en vieux-Chine avec decor en couleurs, diamètre 0^m,39.

431 — Deux jolies assiettes à pied en vieux-Chine, décorée en couleurs. Faites sur modèles de faiance italienne de Pezzaro.

432 — Très belle soupière en forme de canard,

de porcelana da China, antiga e pouco vulgar.

en vieux-Chine, très belle pièce et rare.

433 — Duas jarras com tampa, de porcelana da China, com fundo azul e flôres e borboletas de matiz, medindo 0m,42.

433 — Paire de vases en vieux-Chine avec couvercles, fond bleu foncé, décorés en fleurs et papillons de couleurs variées, hauteur 0m,42.

434 — Um prato e quatro grandes fructos de cobre esmaltado da China, antigos.

434 — Un plat avec quatre grands fruits em cuivre émaillé, ancien travail chinois.

435 — Dois boiões para chá, de porcelana da China, com pintura de matiz e grandes rosas, antigos, com tampas de latão.

435 — Deux pots à thé en porcelaine vieux-Chine fond blanc garnis en couleurs, couvercles en cuivre jaune.

436 — Um espelho oval, faceado, com moldura entalhada e dourada, tendo aos cantos esmaltes da China antigos.

436 — Miroir ovale biseauté avec cadre en bois de chêne sculpté et doré et ayant les quatre encoignures en émail sur cuivre très beau travail chinois ancien.

437 — Um espelho oval, faceado, com moldura entalhada e dourada, tendo aos cantos esmaltes da China, antigos. Pendant do precedente.

437 — Miroir ovale biseauté avec cardre en bois de chêne sculpté et doré et ayant les quatre encoignures en émail sur cuivre très beau travail chinois ancien. Pendant du précédent.

438 — Duas gravuras coloridas, época Luiz XVI, francezas, com molduras douradas e branco, (de Boilly).

438 — Deux gravures coloriées, époque Louis XVI, françaises, avec cadres blancs et or (de Boilly).

439 — Quadro a oleo sobre téla, representando vendedores de peixe, pintado por discipulo de Sneyders, medindo 1m,63 × 2m,37.

439 — Tableau à l'huile sur toile représentant les vendeurs de poisson, d'un élève de Sneyders, largeur 2m,37 et hauteur 1m,63.

440 — Um quadro a oleo sobre téla, representando vendedora de fructas, pintado por disciplo de Sneyders, medindo 1m,63 × 2m,37.

440 — Tableau peit sur toile représentant vendeurs de fruits, d'un élève de Sneyders, largeur 2m,37, hauteur 1m,63.

441 — Um quadro a oleo sobre téla representando vendedores d'aves, pintado por discipulo de Sneyders, medindo 1m,63 × 2m,37.

441 — Tableau sur toile, la vendeuse de volailles, d'un disciple de Sneyders, largeur 2m,37, hauteur 1m,63.

442 — Um quadro a oleo sobre téla, representando vendedores de carnes, pintado por discipulo de Sneyders, medindo 1m,63 × 2m,37.

442 — Tableau peint sur toile, le marchand boucher, d'un disciple de Sneyders, hauteur 1m,63, largeur 2m,37.

443 — Um armario-vitrine de madeira entalhada, pintado de branco e vidros nas tres faces, 2m × 1m,23, estylo Luiz XVI

443 — Armoire-vitrine en noyer sculpté, peint en blanc, style Louis XVI, mesurant 2m sur 1m,23.

444 — Um armario-vitrine de madeira entalhada, pintado de branco, e vidros nas tres faces, medindo 2m × 1,m23. Pendant do precedente.

444 — Armoire-vitrine en noyer sculpté, peint en blanc, style Louis XVI, mesurant 2m sur 1m,23. Pendant du précédent.

445 — Um canto-vitrine de madeira entalhada e pintado de branco e vidro na frente, medindo 2m × 0m,77, estylo Luiz XVI.

445 — Encoignure-vitrine en bois de noyer sculpté et peint en blanc, style Louis XVI, mesurant 2m sur 0m,77.

446 — Um canto-vitrine de madeira entalhada e pintado de branco e vidro na frente, medindo 2m × 0m,77, estylo Luiz XVI. Pendant do precedente.

446 — Encoignure-vitrine en bois de noyer sculpté et peint en blanc, style Louis XVI, mesurant 2m sur 0m,77. Pendant du précédent.

447 — Um camapé e quatro cadeiras de madeira pintada a branco e côres e fundo de palhinha, época Luiz XVI, antigos, tendo nas costas pinturas de Pillement.

447 — Un canapé et quatre chaises en bois peint blanc et couleurs fonds en paille de l'époque Louis XVI, ayant des peintures de Pillement.

448 — Um camapé e quatro cadeiras de braços de madeira pintada de branco e a côres, e fundo de palhinha, época Luiz XVI, antigos. Tendo nas costas pintura de Pillement.

448 — Un canapé et quatre chaises en bois peint blanc et couleurs fonds en paille de l'époque Louis XVI, ayant des peintures de Pillement.

449 — Biombo com cinco folhas, de xarão com medalhões com figuras, da China, antigo.

449 — Un paravent à cinq feuilles laqué, rouge et or, avec panneaux peints, ancien travail chinois.

450 — Duas placas com dois bocaes cada uma, de bronze, estylo Luiz XVI.

450 — Deux appliques à deux lumières pour gaz, bronze doré, style Louis XVI.

451 — Um pavão de faiança ingleza de Minton, com sua columna de cortiça, medindo o pavão 1m,50 e a columna 0m,59.

451 — Un pan en faïence anglaise de Minton avec son socle en liège mesurant le pan, 1m,50 e le socle 0m,59.

452 — Duas jarras com tampa, de porcelana do Japão, medindo 0m,62.

452 — Paire de belles potiches avec couvercles en ancienne porcelaine du Japon, hauteur 0m,62.

453 — Duas caixas e tampa em fórma de pinha, de porcelana da China, antiga.

453 — Deux boites en forme de pommes de pin en vieux Chine.

454 — Duas figuras chinezas de porcelana da China, medindo 0m,27.

454 — Deux statuettes en porcelaine vieux Chine, hauteur 0m,27.

455 — Duas cafeteiras e uma travessa da China, antiga, com fundo branco, uma pequena cercadura azul, e ao centro armas.

455 — Deux cafetières sur leurs plats en vieux Chine, fond blanc, bordure et armoiries.

456 — Um prato de porcelana da China, antiga, com pintura em rozas e outras flôres de matiz, medindo 0m,34.

456 — Assiette en vieux Chine décorée de roses et d'autres fleurs, 0m,34 de diamètre.

457 — Duas chavenas com duas azas e pires de porcelana da China, antiga, marca «sangue».

457 — Deux tasses et soucoupes en très beau vieux Chine, marque dite au sang.

458 — Nove pratos de porcelana da China, antigos, com pintura em rozas e outras flôres de matiz.

458 — Neuf assiettes en belle porcelaine vieux Chine, décorées de roses et d'autres fleurs.

459 — Uma caixa com tampa e prato, em fórma de pepino de porcelana da China, antiga, pintados de côr verde e dourado.

459 — Boîte avec couvercle et plat en forme de concombre en vieux Chine, vert et or.

460 — Uma fructeira de finissima porcelana, (casca d'ovo), da China, antiga, pintada com figurinhas chinezas, medindo 0m,18.

460 — Compotier en très fine porcelaine (coquille d'œuf), vieux Chine avec decor de personnages, diamètre 0m,18.

461 — Dois grupos e dois passaros de porcelana da China, antigos.

461 — Deux groupes de deux oiseaux en très beau vieux Chine.

462 — Uma caixa com tampa, em fórma de fructa, pintada côr de canella.

462 — Boîte avec couvercle en forme de fruit, couleur marron.

463 — Uma caixa com tampo e prato, representando fructo em fórma de coração, de porcelana da China, pintada de côr verde e encarnada.

463 — Boîte avec couvercle et plat, fruit en forme de cœur, vieux Chine, vert et rouge.

464 — Uma caixa com tampo e prato, em fórma de romã, de porcelana da China, pintada côr de chocolate e dourada.

464 — Boîte avec couvercle et plat en forme de grenade en vieux Chine, couleur chocolat et or.

465 — Uma caixa com tampo e prato de porcelana da China, antiga, em fórma de fructo, pintada de côr verde.

465 — Boîte avec couvercle et plat en vieux Chine, forme de fruit couleur verte.

466 — Uma caixa com tampa e prato de porcelana da China, antiga, em forma de fructo, pintada de verde.

466 — Boite avec couvercle et plat en vieux Chine, forme de fruit, couleur verte.

467 — Uma caixa com tampo e prato de porcelana da China, antiga, em fórma de tomate, pintada d'encarnado.

467 — Boîte avec couvercle et plat en vieux Chine, forme tomate, decor rouge.

468 — Caixa com tampa e prato de porcelana da China, antiga, em fórma de maçã, pintada de côr amarella.

468 — Boîte avec couvercle et plat en vieux Chine, forme de pomme, décor jaune.

469 — Uma caixa com tampa e prato, de porcelana da China, antiga, em fórma de fructo, pintada de côr verde e encarnada.

469 — Boîte avec couvercle et plat en vieux Chine, forme de fruit, décor vert et rouge.

470 — Uma caixa com tampa e prato de porcelana da China, antiga, em fórma de maçã, pintada de côr verde.

470 — Boîte avec couvercle et plat en vieux Chine, forme pomme décor vert.

471 — Uma caixa com tampa e prato de porcelana da China, antiga, em fórma de romã, pintada de côr amarello e encarnado.

471 — Boîte avec couvercle et plat en vieux Chine, forme grenade, décor jaune et rouge.

472 — Uma caixa com tampa e prato, de porcelana da China, antiga, em fórma de fructo, pintada de côr verde.

472 — Boîte avec couvercle et plat en vieux Chine, forme fruit, décor vert.

473 — Dezesete chavenas e pires de fina porcelana da China, antigas, pintadas com fundo escuro e dourado, e medalhões com figurinhas chinezas.

473 — Dix-sept tasses et soucoupes de la plus belle qualité de vieux Chine, avec fonds brun et or et réserves à personnages.

474 — Dois bonitos pratos de porcelana da China, antiga, pintados a matiz com pavões.

474 — Deux belles assiettes en vieux Chine, décor en couleurs avec paons.

475 — Um cesto com borda arrendada de porcelana da China, antiga, com pintura em rosas e outras flôres de matiz.

475 — Corbeille à fruits avec bords à jour en vieux Chine, décor en fleurs polychromes.

476 — Um cesto com borda arrendada de porcelana da China, antiga, com pintura em rosas e outras flôres de matiz.

476 — Corbeille à fruits avec bords à jour en vieux Chine, avec décor à fleurs polychromes.

477 — Cinco tampas ou campanulas para conservar quentes os pratos, de porcelana da China, antiga, com bonitas pinturas a matiz. Peças muito raras.

477 — Cinq couvercles, pour conserver les mets chauds, en vieux Chine, très belle qualité. Pièces tres rares.

478 — Um cesto com azas, tampa e prato, todo arrendado, de porcelana da China, antiga, branco e filetes de côr.

478 — Corbeille à anses, avec couvercle et plat, le tout avec bords à jour, en vieux Chine, blanc avec petites bordures en couleur.

479 — Uma lindissima terrina, em fórma redonda, com prato, de magnifica porcelana de Saxe, antiga.

479 — Superbe soupière, de forme ronde, avec son plat en belle porcelaine de vieux Saxe, de la meilleure époque.

480 — Uma lindissima terrina, em fórma redonda, com prato, de magnifica porcelana de Saxe, antiga.

480 — Superbe soupière, de forme ronde, avec son plat, en belle porcelaine de vieux Saxe, de la meilleure époque.

481 — Uma terrina, em fórma oval, com travessa de porcelana de Saxe, antiga, tendo na tampa um limão, pintada em flôres de matiz.

481 — Belle soupière de forme ovale, avec son plat, en vieux Saxe, ayant sur le couvercle un citron, decorée de fleurs.

482 — Seis pequenos boiões, com tampa de porcelana de Mennecy, antigos.

482 — Six petits pots à créme, avec couvercles, en ancienne porcelaine, pate trende de Mennecy.

483 — Duas chavenas e pires de porcelana de Saxe, antigas, fundo branco e pintadas com flôres soltas de côr encarnada.

483 — Deux tasses et soucoupes, en vieux Saxe, décor camaieu rose en fleurs, très belles.

484 — Um bonito vaso com tampa, todo guarnecido de flôres em relevo, de porcelana antiga de Bow.

484 — Joli vase avec couvercle, decoré de fleurs en relief, avec reserves peintes en oiseaux, belle pièce en ancienne porcelaine de Bow. Très rare.

485 — Sete fructeiros com aza, e em fórma de folhas, pintadas de côr verde e uma grande rosa ao centro, de porcelana de Saxe, antiga. Peças muito raras.

485 — Sept fruitiers, en forme de feuilles, vertes avec une grande rose, en vieux Saxe. Pièces très rares.

486 — Quatro fructeiros, em fórma de folhas, de porcelana de Saxe, antiga, com fundo branco e diversas flôres pintadas a matiz. Peças raras.

486 — Quatre fruitiers, en forme de feuilles, en vieux Saxe, fond blanc, jolie bordure et fleurs detachées. Pièces rares.

487 — Dois fructeiros, em fórma de folhas de parra, de porcelana de Frackentall, antigos, com fundo branco e flôres pintadas a matiz. Peças muito raras.

487 — Deux fruitiers, en forme de feuilles de vigne, en ancienne porcelaine de Frackentall, fonds blancs fleurs en couleurs détachées. Pièces très rares.

488 — Quatro pequenas folhas (para manteigueiras), de porcelana de Saxe, antiga, com fundo branco e côr verde.

488 — Quatre petites feuilles, pour beurrières, en vieux Saxe, à fond blanc ombré de vert.

489 — Uma terrina oval, com tampa e travessa de porcelana Amsterdam, antiga, pintada em tulypas e flôres de matiz. Muito bonita.

489 — Une soupière ovale, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Amsterdam, décorée de tulipes et autres fleurs em couleurs. Très belle.

490 — Uma magnifica terrina com tampa e travessa de porcelana de Saxe, antiga, pintada com florinhas de matiz.

490 — Une belle soupière, avec couvercle et plat en vieux Saxe, décor à fleurs variées.

491 — Um magnifico serviço de porcelana de Saxe, antigo, pintado com cercadura de côr verde, e medalhões de côr encarnada em payzagens e figurinhas, contendo um bule, uma cafeteira, uma leiteira, um assucareiro, uma tijela, um pratinho, um frasco para chá, vinte e seis chavenas e vinte e seis pires. D'estes, doze são copiados em China antiga. Peça muito rara.

491 — Magnifique service, en vieux Saxe, de la plus belle époque, avec bordures peintes en vert et medaillons en camaieu rouge, tous délicieusement dessinés à sujets de chasse, se composant d'une theière, cafetière, laitière, sucrier, bol, boite à thé petite assiette ovale, et vingt-six tasses et soucoupes, dont douze pièces copiées, en vieux Chine. Pièce très rare.

492 — Uma cafeteira de porcelana de Saxe, antiga, fundo branco e ramos de flôres pintados a matiz.

492 — Une cafetière en vieux Saxe, fond blanc et fleurs en couleurs.

493 — Uma cafeteira de porcelana de Saxe, antiga, fundo branco e ramos de flôres pintados de côr encarnada.

493 — Une cafetière en vieux Saxe, fond blanc, fleurs en rouge, et en relief dans la pâte.

494 — Um serviço para uso de Dessert, de faiança de Sèvres, em fórma de folhas, e pintado de côr verde, contendo dezeseis fructeiros e quarenta e um pratos.

494 — Service à dessert en faience de Sèvres verte en forme de feuilles, composé de seize fruitiers et quarente-une assiettes.

495 — Um bule e duas leiteiras de porcelana da China, antigas, com figurinhas pintadas a matiz.

495 — Une theière et deux laitières, en vieux Chine, avec figurines en couleurs.

496 — Um pequeno bule, em gomos, de faiança antiga de Delft.

496 — Petit theière en vieille faience de Delft.

497 — Dois pequenos bules, uma chavena com flôres em relevo, e uma tijela de porcelana da China e do Japão, antigas.

497 — Deux petites theières, une tasse avec fleurs en relief, e une grande tasse en vieux Chine et vieux Japon.

498 — Sete chavenas e quatro pires de porcelana da China, antiga, marca sangue.

499 — Uma chavena com duas azas, e pires de porcelana da China, marca sangue, antiga, e seu cabide.

500 — Um cesto com tampa, todo arrendado, de faiança antiga.

501 — Um vaso com tampa, guarnecido de flôres em relevo, e tres meninos, de porcelana de Saxe, antiga.

502 — Dois tamboretes de porcelana da China, antigos, pintados de côr verde

503 — Dois tamboretes de porcelana da China, antiga, pintados de côr verde.

504 — Uma lanterna de ferro forjado, estylo Luiz XIII.

505 — Uma lanterna de ferro forjado, estylo Luiz XIII.

506 — Uma estatua de marmore de Carrára, representando «O Silencio», medindo 1^{m},12, e uma columna de marmore de Italia, de côr verde, medindo 1^{m},21. Auctor italiano.

507 — Duas floreiras de bambús da India, com as plantas que as guarnecem.

508 — Duas floreiras de bambú da India, com as plantas que as guarnecem.

509 — Duas pequenas floreiras com grades de fechar, de bambú da India, com as plantas que as guarnecem.

510 — Duas pequenas cadeiras de bambú da India, com costas e fundos de palha.

511 — Quatro cadeiras de bambú da India, com fundos e costas de palha.

512 — Um banco-tamborete, em fórma de X, com estofo de seda tecida e bordada a matiz e ouro, antigo.

513 — Duas talhas com tampa de porcelana do Japão, antigas, medindo 0^{m},74.

514 — Duas columnas de madeira de mogno e dourados, medindo 1^{m},11. Época de Luiz XVI.

515 — Um grande vaso de faiança das Caldas da Rainha, medindo 0^{m},54.

516 — Uma magnifica columna com alto relevo de marmore de Carrára, e socco de marmore côr de cinza, pantheras deitadas, medindo o todo 1^{m},30. Época Luiz XVI.

517 — Duas placas com dois boccaes cada uma, de bronze dourado, estylo Luiz XVI.

498 — Sept tasses e quatre soucoupes en très beau vieux Chine, marque dite *au sang*.

499 — Une tasse à deux anses et soucoupe en très beau vieux Chine, marque dite *au sang*.

500 — Une corbeille avec couvercle, en ancienne faience.

501 — Un vase avec convercle en vieux Saxe, avec trois amours et fleurs en relief.

502 — Deux tabourets en porcelaine vieux Chine, vert et noir.

503 — Deux tabourets en porcelaine vieux Chine, vert et noir.

504 — Lanterne en fer forjé, style Louis XIII.

505 — Lanterne en fer forjé, style Louis XIII.

506 — Une statue en marbre, «Le Silence». Hauteur 1^{m},12 et son piedestal en marbre vert, mesurant 1^{m},21. Auteur italien.

507 — Deux jardinières en bambou, avec les plantes qui les garnissent.

508 — Deux jardinières en bambou, avec les plantes qui les garnissent.

509 — Deux jardinières en bambou, forme écrin avec les plantes qui les garnissent.

510 — Deux petites chaises en bambou, avec dossiers et fonds en paille.

511 — Quatre chaises en bambou, avec dossiers et fonds en paille.

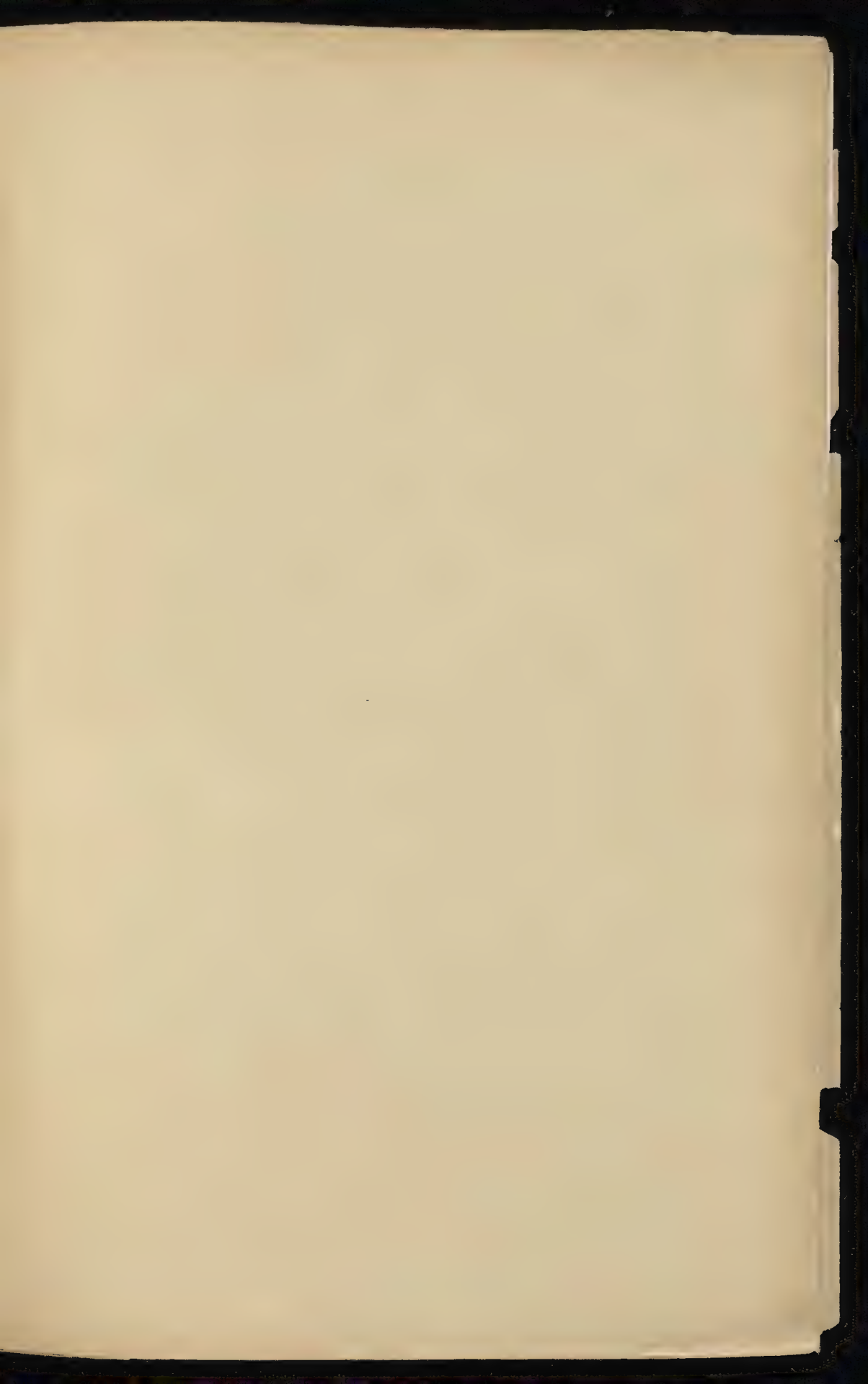
512 — Un tabouret, en forme de X, en bois de chêne. Travail chinois avec coussin en soie brodée.

513 — Paire de belles potiches, en ancienne porcelaine du Japon, avec les couvercles. Fond blanc decorées bleu, rouge et or. Hauteur 0^{m},74.

514 — Deux colonnes en acajou, garnies de dorures de l'époque Louis XVI. Hauteur 1^{m},11.

515 — Un grand vase en faience de Caldas da Rainha. Diamètre 0^{m},54.

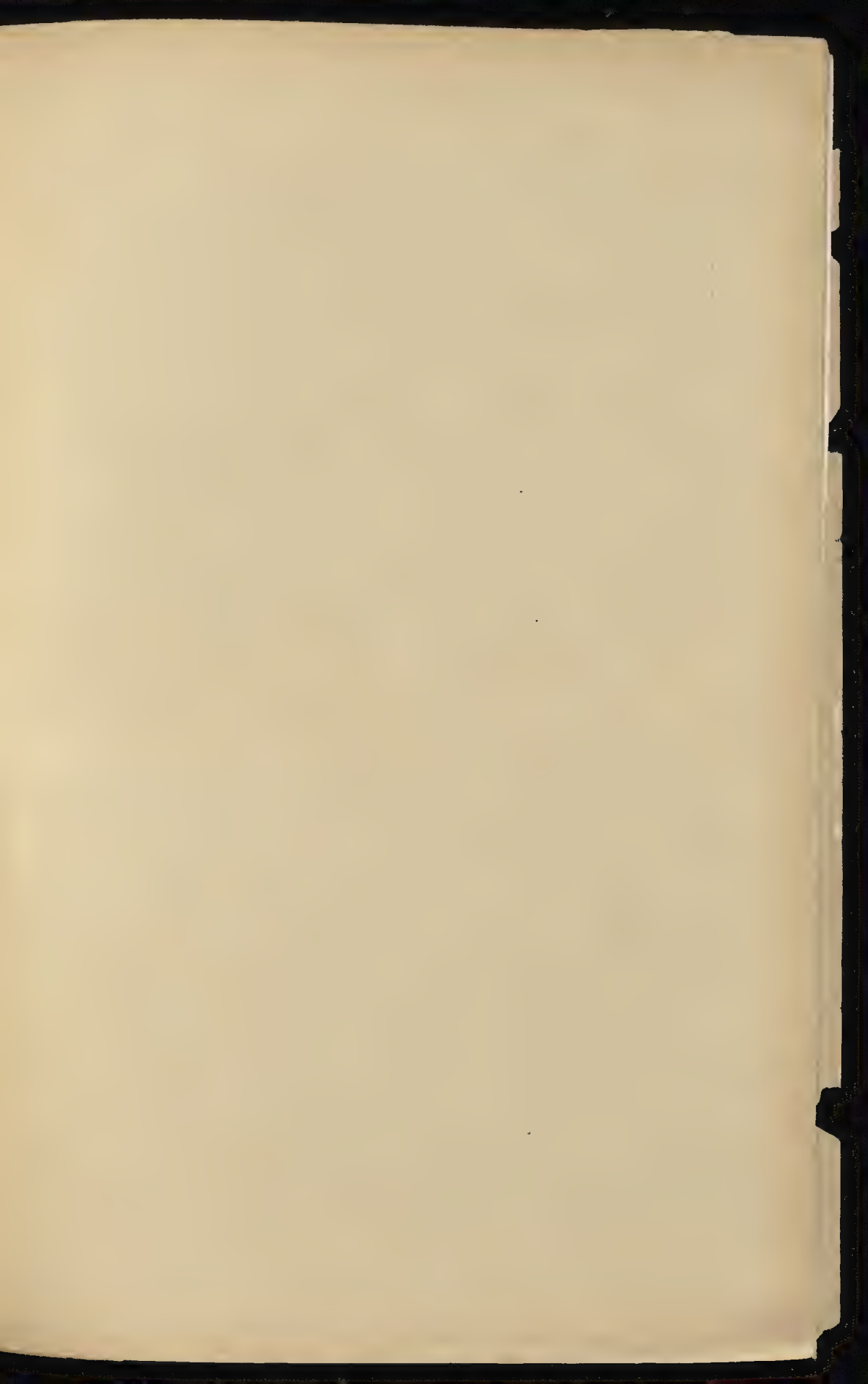
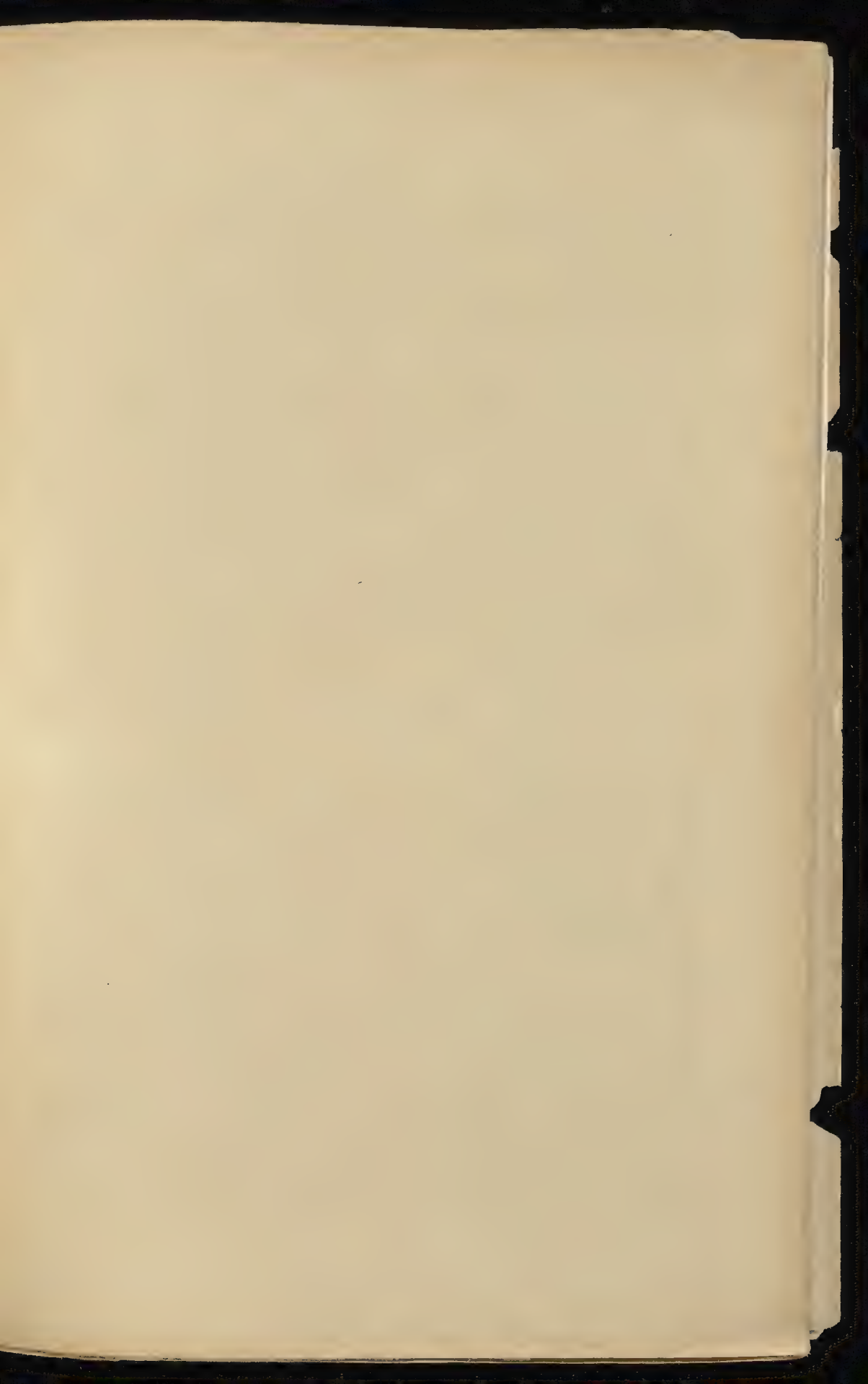
516 — Magnifique et monumentale colonne, avec hauts-reliefs en marbre blanc, avec socle en marbre gris, panthères couchées. Hauteur 1^{m},30. Époque Louis XVI.

517 — Deux appliques pour gaz en bronze doré à deux lumières. Style Louis XVI.

Sala I — N.º 524

Salle I — N.º 524

Sala **I** — N.° 525

Salle **I** — N.° 525

Sala **I** — N.° 525

Salle **I** — N.° 525

Sala **I** — N.º 526

Salle **I** — N.º 526

Sala **F** — N.º 267

Salle **F** — N.º 267

518 — Dois vasos de porcelana da China, antiga, pintados com medalhões, com figuras e flôres de matiz.

519 — Dois vasos de porcelana da India, antiga, fundo branco e pinturas de côr azul.

520 — Dois bustos antigos de marmore branco, e suas competentes pilastras de marmore verde, italianos, medindo 2m,80.

521 — Dois bustos antigos de marmore branco e de côr, e suas competentes pilastras de marmore verde, italianos, medindo 2m,80.

522 — Dois bustos antigos de marmore branco e de côr, e suas competentes pilastras de marmore verde, medindo 2m,80.

523 — Dois bustos antigos de marmore branco, e suas competentes pilastras de marmore verde, italianos, medindo 2m,80.

518 — Paire de vases cache-pots, en vieux Chine, décor en fleurs de couleurs, avec reserves de personnages.

519 — Paire de vases en vieux Chine, fond blanc decorés en bleu.

520 — Paire de bustes anciens en marbre blanc sur des gaines en marbre, vert d'Italie Hauteur 2m,80.

521 — Paire de bustes anciens en marbre blanc, et de couleur sur leurs gaines, en marbre vert d'Italie. Hauteur 2m,80.

522 — Paire de bustes anciens en marbre blanc, et de couleur sur des gaines en marbre vert d'Italie. Hauteur 2m,80.

523 — Paire de bustes anciens en marbre blanc, sur des gaines en marbre vert d'Italie. Hauteur 2m,80.

Sala I

524 — Relicario em ébano com figuras de marfim, trabalho italiano do seculo XVII. Na parte superior entre duas columnas d'agatha com capiteis de prata e moldura ornamentada com trabalhos de prata e crystaes de rocha cobrindo reliquias, está um quadro pintado sobre madeira de 0m,18 por 0m.24, obra prima do notabilissimo pintor João de Mabuse, representa o Christo sentado, coroado d'espinhos, sendo escarnecido por tres judeus; fundo d'architectura, assignado Joannes Molbodius Invenit, 1527. Este quadro tem sido considerado como a mais bella peça de pintura conhecida do grande pintor flamengo. Foi para enviar o quadro de presente á rainha D. Catharina d'Inglaterra, filha de D. João IV, que o Papa Innocencio XI mandou fazer o relicario. Esta princeza legou-o ao celebre conde de Castello Melhor, na casa do qual se conservou até ao fallecimento do ultimo marquez. Relicario, trabalho do seculo XVII, quadro. Escola flamenga do seculo XVI.

525 — Dois quadros a oleo sobre madeira, Ecce Homo e Mater Dolorosa, n'uma só moldura em estylo gothico, em fórma de dyptico. Originaes de Hans Memlinc. Escola flamenga do seculo XV, altura 0m,63, largura 0m,42 Não só as figuras são notabilissimas n'estes quadros como as paysagens vistas atravez das janellas.

526 — Grande relogio de parede em fórma de *Regulateur*. Altura 2m,80, largura 0m,67. Em

Salle I

524 — Reliquaire en ébène avec images en ivoire de très belle sculpture italienne du XVIIème siècle. La partie supérieure est formée par deux colonnes en agate avec chapitaux en argent et cadre en ébène avec ornements en argent ciselé et cristaux de roc couvrant des reliques. Contenant un tableau peint sur bois mesurant 0m,18 de large pour 0m,24 de haut qui est surement le chef-d'œuvre de Jean de Mabuse. Le tableau représente le Christ assis sur des marches de pierre, dont l'une cassée, couronnée d'épines et insulté par 3 juifs, fond architectural. Signé Joannes Malbodius invenit 1527. Ce tableau est considéré comme la plus belle pièce qui existe de ce grand peintre flamand. Le pape Innocent XI fit faire ce reliquaire pour envoyer comme cadeau, à la Reine Cathérine d'Angleterre fille de Jean 4ème du Portugal, ce précieux tableau. Cette Princesse légua l'objet en question au celèbre Comte de Castello Melhor dans la maison duquel il a été conservé jusqu'à la mort du dernier Marquis de Castello Melhor. Reliquaire — travail italien du XVIIème siècle — Tableau — École flamande du XVIème siècle.

525 — Deux tableaux peints sur bois — Ecce Homo et Mater Dolorosa dans un seul cadre en style gothique et en forme de dyptique — Originaux de Hans-Memlinc.
E'cole flamande du XVème siècle, haut 0m,63, large 0m,42. Non seulement les deux personnages sont merveilleux mais aussi les fonds.

526 — Grande pendule, régulateur, haut 2m,80, large 0m,67, en bel acajou garni de ma-

magnifico mogno guarnecido de lindos bronzes cinzelados e dourados, tudo da época de Luiz XVI. Trabalho francez, peça hoje muito rara.

gnifiques bronzes ciselés et dorés le tout de l'époque Louis XVI. Travail français.

527 — Bronze d'arte representando Jupiter sentado, tendo na mão direita uma urna onde bebe um passaro. Altura $0^m,50$. Trabalho do celebre esculptor francez L. Guillaume. Estes bronzes são já hoje muito raros.

527 — Bronze d'art. Jupiter assis tenant dans sa main droite un vase où boit un oiseaux. Sculpture de L. Guillaume, reproduction devenue rare. Hauteur $0^m,50$.

528 — Um vaso em fórma d'ovo, de agatha escura, com veio branco, montada com bronze cinzelado de côr natural. Trabalho francez da época de Luiz XVI. Altura $0^m,28$.

528 — Vase oviforme en agatthe foncée montée en beau bronses ciselés couleur nature. Travail français. Hauteur $0^m,28$.

529 — Quadro em tela medindo $1^m,15$ de largura por 1^m d'alto, por Balthasar Van den Bossche, representando o *atelier* do artista onde elle mostra a uns visitantes illustres o retrato do rei de Hespanha, Filippe V, neto de Luiz XIV. Escola hollandeza do seculo XVII, assignado B. Van den Bossche fecit. Este pintor é considerado superior a D. Teniers e Van Ostade, obtendo os poucos quadros d'elle que têem apparecido em venda, valor superior ao d'estes pintores.

529 — Tableau sur toile mesurant $1^m,15$ de large et 1^m de haut par Balthasar Van den Bossche. L'atelier du peintre où il montre à des visiteurs illustres le portrait du Roi d'Espagne Filippe V, petit fils de Louis XIV. École hollandaise du XVII^{ème} siècle.

530 — Quadro em tela, pendant do antecedente, medindo $1^m,15$ de largura por 1^m de altura, por Balthasar Van den Bossche. Representa o *atelier* d'um esculptor que mostra a um visitante illustre o busto do rei de Hespanha, Filippe V, neto de Luiz XIV. Escola flamenga do seculo XVII, assignado B. Van des Bossche fecit.

530 — Tableau sur toile pendant du précedent mesurant $1^m,15$ de large et 1^m de haut par Balthasar Van den Bossche. L'atelier d'un sculpteur qui montre à des visiteurs le buste du Roi d'Espagne Filippe V petit fils de Louis XIV. Ecole flamande du XVII^{ème} siècle. Signé B. Van den Bossche fecit.

531 — Quadro a oleo pintado sobre madeira, representando a Virgem com o menino ao colo, brincando com umas cerejas; sobre uma mesa ha cerejas e uma pera e ao lado junto a uma janella, que deixa ver um lindo horisonte e payzagem, lê um pergaminho um cardeal que deve ser o donatário do quadro. Altura $0^m,66$, largura $0^m,51$. Tem a moldura em carvalho d'estylo gothico. Escola flamenga, seculo XVI, original de J. Mabuse (João Gozaert).

531 — Tableau à l'huile peint sur bois. La vierge tenant l'enfant Jesus qui s'amuse avec des cerises. Sur une table on voit des cerises et une poire et à coté, près d'une fenêtre, qui laisse voir un charmant paysage, se trouve un cardinal lisant un parchemin, personnage qui doit être le donataire du tableau, haut $0^m,66$, large $0^m,51$, dans un cadre en chêne style gothique. École flamande du XVI^{ème} siècle, original de J. Mabuse (João Gossaert).

532 — Uma soberba secretaria de cylindro, época de Luiz XVI, em mogno com pedra cinzenta, coberta de lindos bronzes cinzelados e dourados. Largura $1^m,34$, altura $1^m,30$.

532 — Magnifique secrétaire à cylindre en acajou de l'époque Louis XVI, dessus en marbre griotte garni de très beaux bronzes ciselés et dorés. Largeur $1^m,34$, hauteur $1^m,30$.

533 — Bonita estatueta d'uma só peça de marfim com attributos de prata, David entoando o hymno tendo a seus pés a cabeça do gigante Goliathe. Pedestal em marmore verde, altura $0^m,62$. Esta bella peça d'esculptura franceza moderna foi o primeiro premio de esculptura em 1885.

533 — Jolie statuette d'un seul morceau d'ivoire avec attributs en argent. David chantant l'hymne ayant à ses pieds la tête du geant Goliath. Piedestal en marbre vert, hauteur $0^m,62$. Cette belle pièce de sculpture française moderne a été le premier prix de sculpture em 1885.

534 — Banca de jogo em embutidos de diversas madeiras, da época de Luiz XVI.

534 — Table â jeu en marqueterie de l'époque Louis XVI.

535 — Dois canudos da India. Azul e oiro, antigos, medindo 0^m, 44 de altura.

535 — Paire de cornets en vieux Chine bleu foncé et or, haut $0^m,44$.

536 — Um grupo em bronze escuro, Os meninos com a panthera. Época de Luiz XVI. Soclo em marmore vermelho. Altura 0^{m},33.

537 — Garrafa com aza em crystal da Bohemia, antigo.

538 — Jarra para flôres Polycroms, do Japão. Altura 0^{m},24.

539 — Um prato de puding de louça da India, um dito menos fundo e um arrendado de porcelana ingleza, branca em relevo.

540 — Uma figura de porcelana da China, branca. Altura 0^{m},52.

541 — Dois pequenos bustos em bronze dourado, com pedestal de marmore branco, Voltaire e Rousseau. Epoca de Luiz XVI.

542 — Dois vasos em faiança de Wedgwood, antiga, ás listas brancas e imitação de pedra.

543 — Jarra da India, de quatro faces com azas e tampa em branco, ouro, personagens e flôres. Altura 0^{m},60. Peça notavel de porcelana.

544 — Um grupo em marmore, Leão luctando com uma panthera. Trabalho italiano do seculo XVIII

545 — Uma pequena pilastra com cabeça, de fauno em terra-cóta, sobre uma pequena misula em madeira preta. Trabalho de Clodin, época de Luiz XVI.

546 — Um consolo, em madeira entalhada e dourada, da época de Luiz XVI, tendo o tampo em mosaico italiano d'escaiola, em passaros, ornatos e flôres.

547 — Um espelho com moldura entalhada e dourada, da época de Luiz XVI, tendo na parte superior em vidro pintado um lindo vaso de flôres.

548 — Um quadro a oleo, pintado sobre madeira em dois planos, Interior d'Igreja e portico. Altura 0^{m},60, largura 0^{m},46. Escola hollandeza do seculo XVI, por Arnold Elsevier, assignado.

549 — Um pequeno quadro pintado sobre cobre, Santa Cecilia cantando acompanhada de anjos. Original de Gerard de Seghers ou Zegers. Largura 0^{m},36, altura 0^{m},28. Escola flamenga do seculo XVII.

550 — Um quadro a oleo sobre madeira, A ressurreição. Largura 0^{m},27, altura 0^{m},35. Escola flamenga do fim do seculo XVI. Original de Otto Van Veen, conhecido por Otto Venius.

551 — Dois quadros a oleo sobre madeira, um representando um presunto com varios at-

536 — Groupe en bronze, Les enfants à la panthère. Époque Louis XVI, socle en marbre rouge. Hauteur 0^{m},33.

537 — Aiguière à anse en vieux crystal de Bohême.

538 — Vase à fleurs polychrone du Japon. Hauteur 0^{m},24.

539 — Deux assiettes à puding une en porcelaine vieux Chine, et une en porcelaine anglaise ancienne bord à jour.

540 — Déesse en porcelaine blanche vieux Chine. Hauteur 0^{m},52.

541 — Deux petits bustes en bronze doré avec piedestaux en marbre blanc. Voltaire et Rousseau. Époque Louis XVI.

542 — Deux vases cache-pots en ancienne faience de Wadgwod raiés blanc et imitation marbre.

543 — Belle potiche en vieux Chine à quatre faces, anses et couvercle, fond blanc decoré d'or et en couleurs. Hauteur 0^{m},60. Remarquable pièce de porcelaine.

544 — Groupe en marbre, Lion térrasant une panthère. Travail italien du XVIII^{ème} siècle.

545 — Un petite pilastre à tête de faune en terre cuite sur une petite console en bois noir. Travail de Clodion, époque Louis XVI.

546 — Une console en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI dessus en mosaique italien decoré d'oiseaux et fleurs.

547 — Une glace avec cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XVI ayant dans la partie supérieure une glace peinte avec un joli vase à fleurs.

548 — Tableau à l'huile peint sur bois en deux plans. Interieur et portique d'eglise, haut 0^{m},60, large 0^{m},46, signé Arnold Elsevier. École hollandaise du XVI^{ème} siècle.

549 — Un petit tableau peint sur cuivre, Sainte Cecile chantant et jouant entourée d'anges. Original de Gérard de Seghers ou Zegers. Large 0^{m},56, haut 0^{m},28. École flamande du XVII^{ème} siècle.

550 — Tableau peint à l'huile sur bois, La ressurection. Large 0^{m},27, haut 0^{m},35. École flamande de la fin du XVI^{ème} siècle. Original de Otto Van Veen, connu sons le nom de Otto-Venius.

551 — Deux tableaux peints à l'huile sur bois, un représentant un Jambon avec différents

tributos de mesa e outro um empadão. Finissimas pinturas da escola hollandeza do seculo XVII. Originaes de João de Heem. Largura 0^{m},38, altura 0^{m},29.

552 — Um quadro pequeno sobre cobre, Apparição de Nossa Senhora n'um valle. Escola flamenga do seculo XVII, d'um toque finissimo nos arvoredos e animaes que deve ser de J. Breughal. Largura 0^{m},32, altura 0^{m},23.

553 — Grande prato redondo com uma altura ao centro, de louça do Japão. Diametro 0^{m},40.

554 — Dois vasos em branco e ouro em relevo, de porcelana de Lewidgsbourg, antiga.

555 — Dois supportes de candelabros em madeira entalhada e dourada, com brazões d'armas, da época de Luiz XIV. Trabalho francez.

556 — Mobilia composta de sophá e sete cadeiras de braços, em nogueira entalhada e parte dourada, da época de Luiz XVI, estofada e forrada de seda ás riscas.

557 — Uma mesa central de leitura, em mogno, com gaveta, e abrindo com quatro estantes de molas com bronzes, tudo da época de Luiz XVI.

558 — Contador em pau santo, com muitas gavetas, todo marchetado, com embutidos de marfim em figuras, animaes e flôres. Trabalho da India do seculo XVII.

559 — Um queima perfumes de louça da India, antiga, com tampa.

560 — Dois boiões com armas, de louça da India, antiga.

561 — Uma terrina de porcelana de Saxe, antiga, com menino na tampa.

562 — Uma fonte em porcelana da China, antiga, fundo branco com pintura a côres, e a sua bacia.

563 — Placa para tres luzes, em bronze cinzelado e dourado bonito, trabalho francez da época de Luiz XVI.

564 — Par de estatuetas em marmore de Carrara, da época de Luiz XVI. Altura 0^{m},40.

565 — Dois lindissimos passaros em porcelana antiga, de Saxe. Altura 0^{m},42.

566 — Lindissimo baixo relevo em bucho, Calvario. Trabalho do seculo XVI, lindamente executado, e que o deve ser; sobre um desenho de Alberto-Durer. Na sua moldura de pau santo. Altura 0^{m},47, largura 0^{m},38.

567 — Lindissimo motivo d'esculptura, Adoração

attributs de table l'autre un paté avec d'autres attributs. Très fins tableaux de l'école hollandaise du XVII^{eme} siècle, originaux de Jean de Heem. Large 0^{m},38, haut 0^{m},29.

552 — Petite tableau peint sur cuivre, Apparition de la Vierge à un patre dans une vallée. Ecole flamande du XVII^{me} siècle, d'une telle finesse de touche dans les oiseaux et arbres qu'on doit le considérer de J. Breughel. Large 0^{m},32, haut 0^{m},23.

553 — Grand plat rond avec une élévation au centre en vieille porcelaine du Japon, diamètre 0^{m},40.

554 — Deux vases en porcelaine blanche et or vieux Lewigsbourg.

555 — Paire de torchères en bois sculpté et doré avec armoiries de l'époque Louis XIV. Travail français.

556 — Mobilier composé d'un sofa et sept chaises à bras en noyer sculpté couleur nature relevé d'or de l'époque Louis XVI, garni d'une étofe en soie rayée.

557 — Table de lecture en acajou avec tiroirs et s'ouvrant par des mecaniques em quatre pupitres, avec bronzes, le tout de l'époque Louis XVI.

558 — Bahut en palissandre avec plusieurs tiroirs tout incrusté en ivoire personnages animaux et fleurs. Travail de l'Inde du XVII^{eme} siècle.

559 — Un brule parfuns en vieux Chine, à couvercle.

560 — Deux petites potiches en vieux Chine, à armoiries.

561 — Une soupière en vieux Saxe, avec un enfant sur le couvercle.

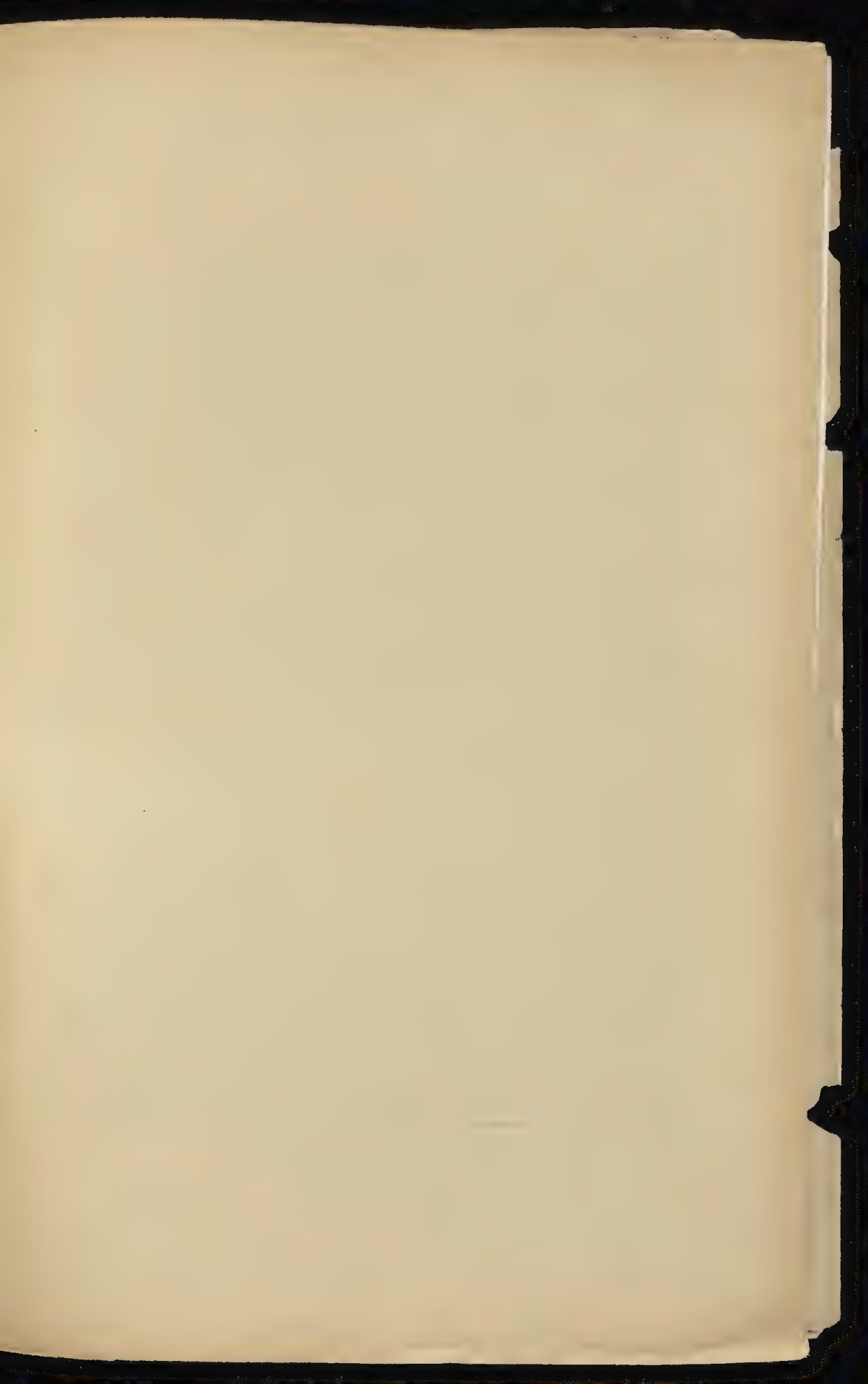
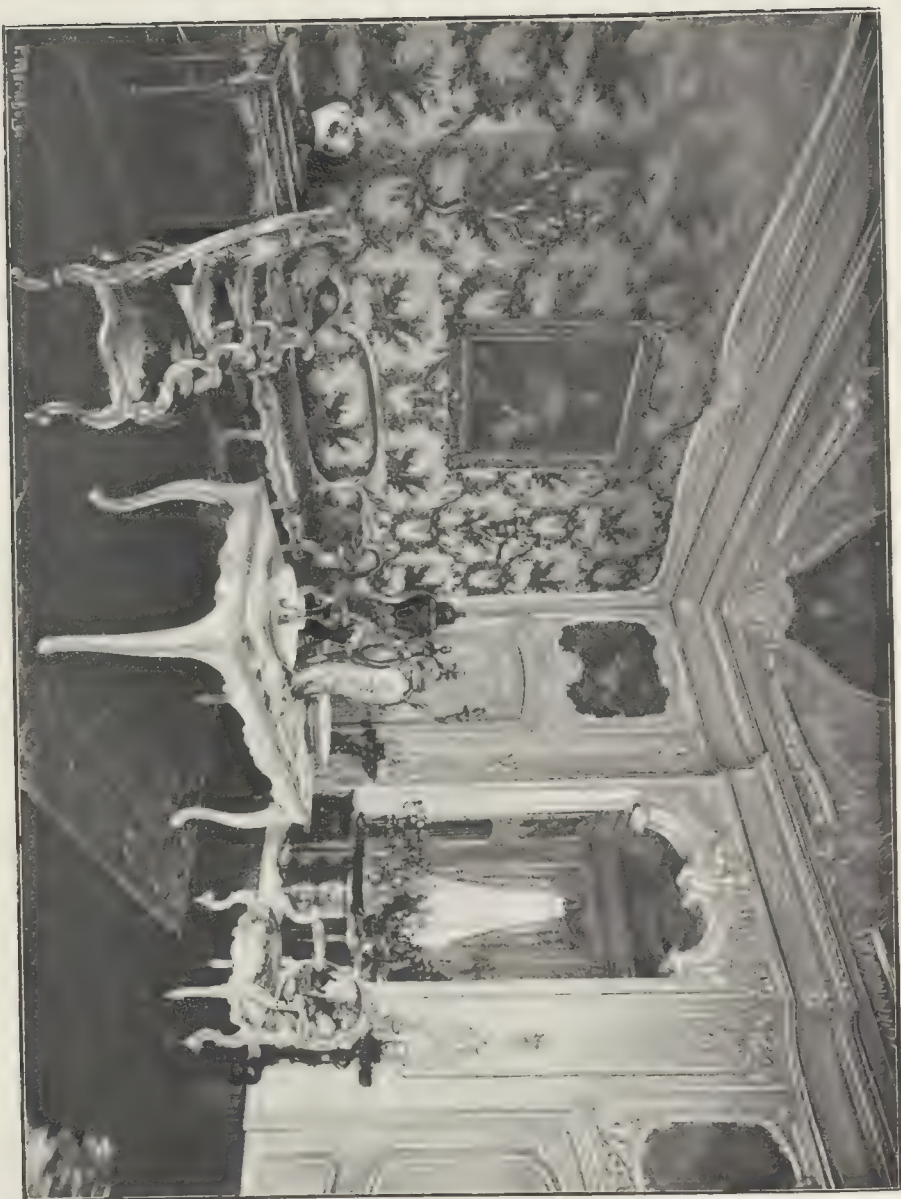
562 — Une fontaine et sa cuvette en très beau vieux Chine.

563 — Une jolie applique à trois lumières en bronze finement ciselé et doré. Travail français de l'époque Louis XVI.

564 — Paire de statuettes en marbre blanc de l'époque Louis XVI. Hauteur 0^{m},40.

565 — Paire de peroquets en vieux Saxe, hauteur 0^{m},42.

566 — Très beau bas, relief en buis, Le Calvaire. Travail du XVI^{ème} siècle, parfaitement executé, probablement sur un déssin d'Albert Durer. Dans son cadre en pallissendre. Hauteur 0^{m},47, largeur 0^{m},38.

567 — Très beau motif de sculpture, L'adoration

Sala J

Salle J

dos Magos, em madeira, da época da Renascença, em carvalho, com moldura moderna da mesma madeira. Altura 0m,45, largura 0m,48.

des Mages, de l'époque de la Renaissance en vieux chêne, cadre e chêne moderne. Hauteur 0m,45, largeur 0m,48.

568 — Tres sobre-portas em muito bonito claro-escuro, duas da época Luiz XVI e uma pintada pelo distincto professor J. N. Prieto. Tecto parte em madeira pintada a branco e dourada, sustentado por cincoenta e quatro pequenos plintos, e do qual a parte principal é em tella pintada a claro-escuro pelo notavel pintor portuguez Columbano Bordallo Pinheiro. Comprimento 6m,55, largura 4m,10.

568 — Trois dessus de porte en très jolies grisailles, deux de l'époque Louis XVI e une peinte par le distingué professeur J. N. Priet. Plafond partie en bois blanc et doré soutenu par cinquante-quatre petites consoles et dont la partie principale est en peinture sur toile grisaille du renommé peintre portugais Columbano Bordallo Pinheiro. Longueur 6m,55, largeur 4m,10

Sala J

Salle J

569 — Uma mesa em madeira de cissó com tampo de marmore preto e guarnição de bronze cinselado e dourado. Trabalho feito em Portugal por artistas estrangeiros no tempo de D. João V. Época de Luiz XV.

569 — Une table en bois des îles avec dessins en marbre noir, garnie de bronzes ciselés et doré, travail fait en Portugal par des artistes étrangers à l'époque de Jean V, époque Louis XV.

570 — Um cão deitado sobre uma almofada em porcelana de Saxe, antiga, do tamanho natural tendo escripto na massa do fundo da porcelana: *Chien favori de S. M. l'Emperatrice Cathérine de Russie.*

570 — Chien couché sur un coussin en vieux Saxe, grandeur nature, ayant écrit en dessous dans la pâte: *Chien favori de S. M. l'Empératrice Catherine de Russie.*

571 — Jarra de porcelana antiga de Saxe com ornato encanastrado azul e branco e grinaldas de flores em relevo, altura 0m,43.

571 — Potiche en vieux Saxe en cannevas bleu et blanc et guirlandes de fleurs en relief. Hauteur, 0m43.

572 — Duas lindissimas placas em bronze cinzelado e dourada, da época de Luiz XV, para tres lumes (peças excepcionaes).

572 — Deux très belles appliques en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XV, à trois lumières (pièces exceptionnelles).

573 — Quadro em tella medindo 1m,17 de alto por 1m,05 de largo com sua moldura dourada estylo Luiz XV. Retrato de D. Barbara de Bragança, rainha d'Hespanha, mulher de D. Fernando VI rei d'Hespanha e filha de D. João V de Portugal. Original de Luiz Miguel Van-Loo, pintor da côrte d'Hespanha.

573 — Tableau à l'huile sur toile, 1m,17 de hauteur sur 1m,05 de largeur avec son cadre en style Louis XV. Portrait de D. Barbara de Bragance, reine d'Espagne, femme de Ferdinand VI, roi d'Espagne et fille de Jean V de Portugal. Original de Louis Michel Van-Loo, peintre de la cour d'Espagne.

574 — Quadro em tella medindo 1m,17 de alto por 1m,05 de largo com sua moldura dourada estylo Luiz XV Retrato de D. Fernando VI rei d'Hespanha. Original de Luiz Miguel Van-Loo pintor da côrte d'Hespanha.

574 — Tableau sur toile, mesurant 1m,17 de hauteur sur 1m,05 de largeur, dans son cadre doré, style Louis XV. Portrait de Ferdinand VI, roi d'Espagne. Original de Louis Michel Van-Loo, peintre de la cour d'Espagne.

575 — Miniatura sobre marfim medindo 0m,12 de largo por 0m,12 de alto com sua moldura em prata *repoussée*, trabalho portuguez do tempo de D. João V. A miniatura assignada pelo artista italiano P. Castrioto tem a data de 1727. Representa S. M. El-Rei D. João V tomando chocolate em casa do 1.º duque de Lafões que serve El-Rei acompanhado d'um filho, dos marquezes d'Anjeja e d'Alegrete, do capellão da casa e do pintor. Seculo XVIII.

575 — Miniature sur ivoire, mesurant 0m,12 de large sur 0m,12 de haut avec son cadre en argent repoussé, travail portugais de l'époque de Jean V. La miniature est signée par l'artiste italien P. Castrioto, avec la date 1727. Le roi Jean V de Portugal, prenant le chocolat chez le premier duc de Lafões, celui-ci sert sa majesté, accompagné d'un fils et des marquis d'Angeja et d'Alegrete, du chapelain et du peintre, XVIIIème siècle.

576 — Mobilia franceza da época de Luiz XV composta d'um sophá com braços curvos e oito poltronas, tudo soberbamente entalhado em madeira de pereira pintada em branco, estofos cobertos com a seda chamada *teinture des perdrix,* feita pela primeira vez em Lyon para o casamento da rainha Maria Antonietta. Esta mobilia explendida veiu para Portugal no seculo XVIII para a sala do palacio de Villar de Perdizes em Traz-os-Montes.

577 — Um par de jarras da India, azul e branco, com as suas tampas com figuras chinezas, estando as jarras e as tampas cobertas de trabalhos de ornamentação em charão francez da época de Luiz XIV. Estas jarras com estes trabalhos são muito raras e muito procuradas pelos amadores. Altura $0^{m},90$.

578 — Uma commoda com embutidos, tampo de marmore francez *(brèche)* com duas gavetas e guarnecida de bellos bronzes da época de Luiz XV. Largura $1^{m},20$, altura $0^{m},85$.

579 — Grupo em terre-cuite, «Triumpho de Bacho» contendo cinco figuras e medindo $0^{m},62$ de diametro. Trabalho francez do seculo XVIII assignado Clodion 1765.

580 — Par de serpentinas para cinco luzes em bronze dourado e bronze verde, guarnecidas de flores de porcelana de Saxe antiga, época Luiz XV.

581 — Dois consolos de pé em madeira entalhada e dourada com pinturas nos tampos, época de Luiz XV.

582 — Dois vasos de porcelana de Saxe antiga, branca, em relevo de ramos e rochedos, montados em bronze cinzelado e dourado, época de Luiz XV.

583 — Uma poltrona de madeira entalhada e dourada, com almofadões de pennas, tudo forrado em damasco verde, época de Luiz XV.

584 — Relogio de Boule, antigo, com a sua consola de pôr na parede em embutidos de marfim de côr, época de Luiz XV.

585 — Par de jarras de porcelana da India, genero casca d'ovo com relevos e lindas pinturas. China Mandarim muito antiga. Altura $0^{m},47$.

586 — Um par de castiçaes de porcelana de Saxe antiga com flôres pintadas e em relevo.

587 — Busto em marmore de tamanho natural representando a marqueza de Pompadour. Trabalho do esculptor francez Houdon. Seculo XVIII.

576 — Superbe mobilier français de l'époque Louis XV, composé d'un sofa à bras arrondis et huit fauteuils, le tout superbement sculpté en bois peint en blanc, garni en très belle soierie dite teinture des perdrix, fabriquée pour la première fois à Lyon pour le mariage de la reine Marie Antoinette. Ce mobilier splendide a été acquis en France au XVIII^{ème} siècle pour le salon du chateau de Villar de Perdizes à Traz-os-Montes.

577 — Paire de potiches en vieux Chine, bleu et blanc, avec leurs couvercles surmontés de figures de femmes chinoises. Les potiches et couvercles sont ornementées de travaux en laque française de l'époque Louis XIV. Les potiches avec ce genre de décoration sont très rares et très recherchées. Hauteur, $0^{m},90$.

578 — Une commode en marqueterie dessus en marbre brèche avec deux tiroirs, garnie de beaux bronzes, le tout de l'époque Louis XV. Largueur, $1^{m},20$; hauteur, $0^{m},85$.

579 — Magnifique groupe en terre cuite «Triomphe de Bachus», contenant cinq personnages et mesurant $0^{m},62$ de diamètre. Travail français du XVIII^{ème} siècle (signé) Clodion fécit, 1765.

580 — Paire de candélabres à cinq lumières en bronze doré et bronze vert garnis de fleurs en porcelaine vieux Saxe, époque Louis XV.

581 — Deux consoles à pied en bois sculpté et doré avec peinture, époque Louis XV.

582 — Deux vases en vieux Saxe blanc en relief, branches et rochers montés en bronze ciselé et doré, époque Louis XV.

583 — Une bergère en bois sculpté et doré avec coussin, le tout garni de damas vert, époque Louis XV.

584 — Pendule en vieux Boule sur sa console. La marqueterie en bronze et ivoires en couleur, époque Louis XV.

585 — Paire de potiches en vieux Chine, genre coquille d'œuf à relief et très belles réserves Chine-Mandarim, très belle époque. Hauteur, $0^{m},47$.

586 — Paire de flambeaux en porcelaine vieux Saxe avec fleurs en relief.

587 — Buste en marbre blanc, grandeur naturel, la marquise de Pompadour, œuvre du sculpteur français Houdon, XVIII^{eme} siècle.

588 — Uma banquinha de quatro pés em pau santo e pau rosa com lindissimos embutidos, pés de bronze. Trabalho francez, época Luiz XV.

589 — Uma banquinha de quatro pés em pau santo e pau rosa com lindos embutidos e pés de bronze, trabalho francez da época de Luiz XV.

590 — Uma banquinha de quatro pés com embutidos de madeira de differentes côres, guarnições de bronze cinzelado e dourado e ao centro uma placa d'antiga porcelana de Sèvres, *pate-tendre*. Trabalho francez da época de Luiz XV.

591 — Um par de guarda-fogos em bronze cinzelado e dourado da época de Luiz XV. Peças notaveis em bronze.

592 — Um ecrin em madeira entalhada pintada a branco com seda da *teinture des perdrix*. Época Luiz XV.

593 — Grande jarra da India do seculo XVIII, fundo azul lavrado com flôres de varias côres. Altura 1m,11.

594 — Duas columnas para peanhas em madeira entalhada pintada de branco, época Luiz XV.

595 — Um chaise-longue em dois corpos da época de Luiz XV chamada *Duchesse*, em madeira entalhada, pintada de branco, forrado o estofo de dois almofadões da mesma seda *teinture des perdrix*.

596 — Retrato em cêra de Victor Amadeu primeiro rei da Sardenha, trabalho francez do principio do seculo XVIII, na sua moldura da época, em madeira dourada. Altura 0m,54, largura 0m,39.

597 — Jarra da India azul e ouro com palmas brancas e flores de côr, guarnecida toda de lindissimos bronzes cinzelados e dourados em estylo Luiz XV, formando um grande candelabro. Trabalho artistico do artista francez Nelson. Com a sua tampa altura 0m,85.

598 — Um enorme prato em porcelana antiga de Frackentall, fundo branco com ramos de lindissimas flôres e a borda adamascada, diametro 0m,46.

599 — Prato em porcelana antiga de Frackentall, pendant do precedente, diametro 0m,46. Época de Luiz XV.

600 — Um taboleiro em porcelana antiga de Frackentall com azas de prata dourada, fundo branco, pinturas em *camaieux* encarnado, flores de côr. Época Luiz XV.

601 — Uma mesa de madeira de pau santo entalhada, com quatro pés e tampo forrado de veludo azul, pintada em branco, época Luiz XV.

588 — Petite table à quatre pieds en palissandre et bois de rose avec riche travail en marqueterie et pieds garnis de bronze doré. Travail français de l'époque Louis XV.

589 — Petite table à quatre pieds en palissandre et bois de rose avec riche travail en marqueterie et pieds garnis de bronze doré. Travail français de l'époque Louis XV.

590 — Petite table à quatre pieds, marquetée en différentes couleurs et très garnie de beaux bronzes finement ciselés et dorés, ayant au centre une plaque ronde en vieux Sèvre, pâte tendre. Travail français de l'époque Louis XV.

591 — Paire de très beaux chenets en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XV. Pièces très belles et remarquables.

592 — Un écran en noyer sculpté et peint en blanc avec la même étoffe de la teinture des perdrix, époque Louis XV.

593 — Grande et belle potiche en vieux Chine du XVIIIème siècle, fond bleu avec fleurs en différentes couleurs. Hauteur, 1m,11.

594 — Deux piedestaux en forme de colonne en bois sculpté peint en blanc, époque Louis XV.

595 — Une chaise longue à deux corps de l'époque Louis XV, dite *Duchesse*, en poirier sculpté et peint en blanc avec grands coussins, le tout recouvert de la même teinture des perdrix.

596 — Protrait en cire de Victor Amedée, premier roi de Sardaigne, travail français du commencement du XVIIIème siècle, dans son cadre de l'époque en bois sculpté et doré. Hauteur, 0m,54; largeur, 0,m36

597 — Potiche en vieux Chine bleu foncé et or à grandes réserves blanches décorées de fleurs de couleur, toute garnie, formant grand candélabre en bronze supérieurement modelé, ciselé et doré. Travail de l'artiste français Nelson. Hauteur, 0m,85.

598 — Très grande et belle assiette en ancienne porcelaine de Frackentall, fond blanc, bord en relief et décorée de beau bouquets de fleurs. Diamètre, 0m,4[illegible].

599 — Grande et belle assiette en ancienne porcelaine de Frackentall, pendant de la précédente, époque Louis XV. Diamètre, 0m,46.

600 — Plateau en ancienne porcelaine de Frackentall à anses en vermeil, fond blanc avec décor camaieux rouge et fleurs en couleur, époque Louis XV.

601 — Grande table en palissandre sculpté à quatre pieds, peinte en blanc et dessus en velours bleu, époque Louis XV.

602 — Um par de vasos antigos da India da marca sangue, fundo branco, folhas e flores em differentes côres.

603 — Um centro de mesa de porcelana antiga de Saxe com quatro divisões para doces.

604 — Pequena botija da India, fundo branco com flôres de côr.

605 — Bombonière sacco em esmalte antigo de Saxe para bonbons, época de Luiz XV.

606 — Par de placas em bronze dourado e bronze verde, guarnecidas de flôres em porcelana de Saxe, época Luiz XV.

607 — Duas lindas cadeirinhas em nogueira entalhada e dourada, assente em palhinha, época Luiz XV.

608 — Pequena poltrona de madeira entalhada e dourada, d'um maravilhoso trabalho, forrada de seda em tecido d'ouro, época Luiz XV.

609 — Esplendida *boisserie* guarnecendo as quatro paredes de 6^{m},60 de comprido por 6^{m},30 de largo. Fogão em marmore verde alçado do mesmo, tremó espelho, portas, tudo pertencente á mesma *boisserie* que é feita em carvalho entalhado e pintada a branco. Tres sobre-portas e um sobre-espelho, lindissimas pinturas do talentoso artista portuguez F. Villaça. Centro do tecto formado por um dos mais bellos quadros conhecidos do grande pintor italiano J. B. Tiepolo. Esta soberba sala da época de Luiz XV em que tudo é authentico foi levantada d'um antigo palacio de Paris e trazida para Lisboa.

602 — Superbe paire de vases en vieux Chine cache pots, marque dite *au sang*.

603 — Centre de table en vieux Saxe avec quatre divisions pour confitures.

604 — Petite courge en vieux Chine, fond blanc décor en fleurs.

605 — Bombonnière en émail à sac en émail vieux Saxe pour bonbons, époque Louis XV.

606 — Paire d'appliques en bronze doré, bronze vert et fleurs en vieux Saxe, époque Louis XV.

607 — Deux jolies petites chaises en noyer sculpté et doré, fonds en paille dorée, époque Louis XV.

608 — Petite bergère en bois sculpté et doré, d'un merveilleux travail, garnie en soie tissée d'or, époque Louis XV.

609 — Magnifique boiserie, recouvrant les quatre murs, avec 6^{m},30 de large sur 6^{m},60 de long. Cheminée en marbre vert trumeau, console et glace, tout appartenant à la même boiserie qui est en vieux chêne peint en blanc. Trois dessus de portes et un dessus de glace, très belles peintures de l'artiste de talent F. Villaça. Centre du plafond formé par un des plus beaux tableaux connus du grand peintre italien J. B. Tiepolo. Ce superbe salon de l'époque Louis XV, où tout est authentique, a été enlevé d'un ancien hotel à Paris et transporté à Lisbonne.

Sala K

610 — Doze cadeiras em nogueira, pintadas a branco e ouro, estofadas em veludo azul claro. Época de Luiz XV.

611 — Uma mesa elastica para jantar e suas competentes tábuas, em nogueira pintada a branco.

612 — Dezoito soberbissimas cadeiras Luiz XIV, em madeira lindamente entalhada e dourada, costas em espaldar, tendo nas costas e assentos magnificas tapessarias de La *Savonnerie* em diversos desenhos. Estas cadeiras serão vendidas aos pares. Têem de altura 1^{m},37.

613 — Um lindissimo tremó-aparador com oito pés ligados entre si, cabeças e pés de carneiro, todo em madeira lindissimamente trabalhada e dourada, tampo d'um magnifico marmore marbrado de preto e

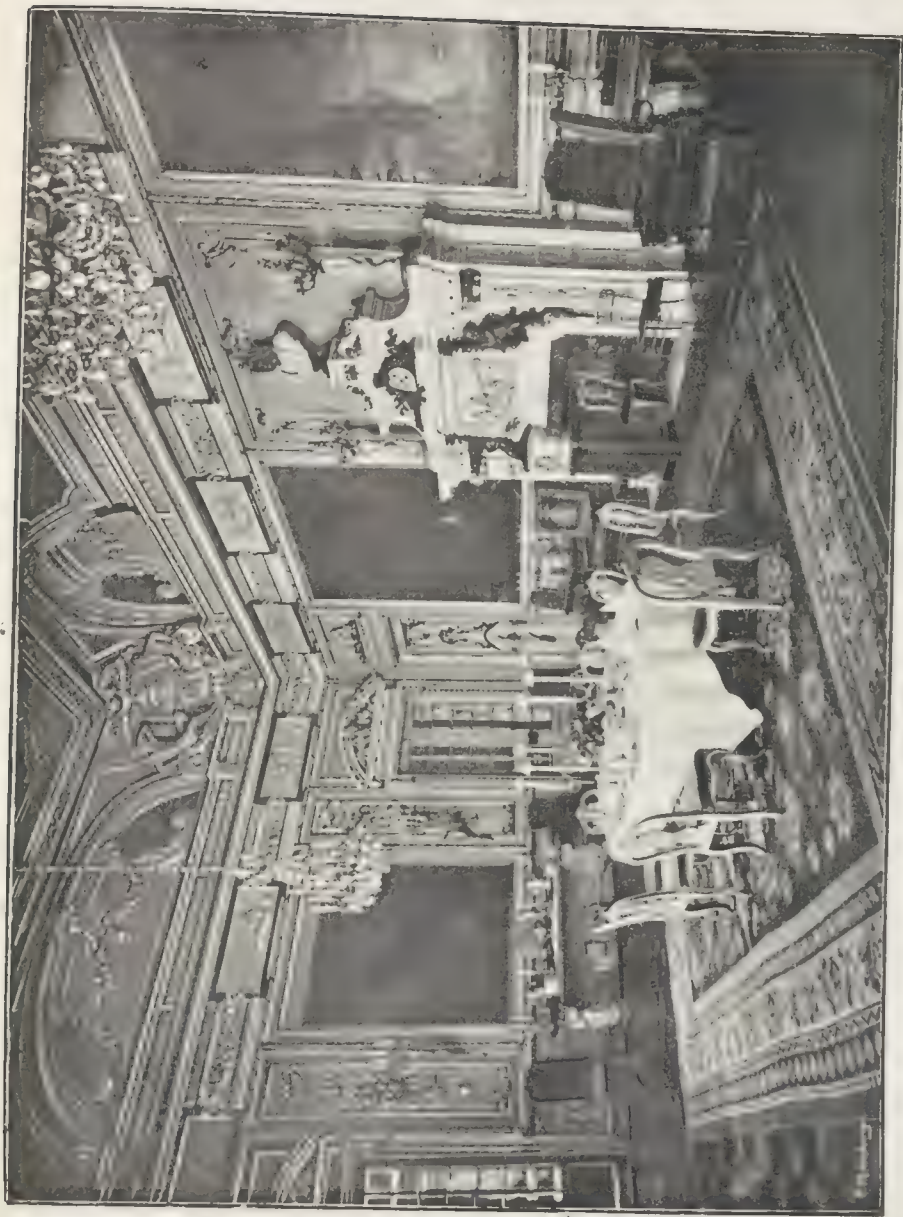
Salle K

610 — Douze chaises en noyer peint en blanc et or garnies en velour bleu clair, époque Louis XV.

611 — Table à diner noyer peint en blanc avec ces rallonges.

612 — Dix-huit superbes chaises Louis XIV en bois merveilleusement sculpté et doré, à dossiers elevés et ayant dossiers et fonds recouverts de magnifiques tapisseries de La Savonnerie à differents déssins. Ces chaises seront vendues par paire, hauteur 1^{m},37.

613 — Une très jolie servante à huit pieds à têtes de béliers liés par des entrelacs, tout en bois superbement sculptée et dorée, dessus en magnifique marbre blanc et noir de 0^{m},07 d'épaisseur, le tout de l'épo-

Sala **K**

Salle **K**

branco de $0^m,07$ de espessura, tudo da época de Luiz XIV. Largura $1^m,97$, altura 1^m, fundo $0^m,85$. Este movel serve indifferentemente para sala ou casa de jantar.

que de Louis XIV. Largeur $1^m,97$, hauteur 1^m, fond $0^m,85$. Ce meuble peut servir indifféremment pour salle à manger et sallon.

614 — Um lindissimo tremó-aparador com oito pés ligados entre si, cabeças e pés de carneiro, todo em madeira lindissimamente trabalhada e dourada, tampo d'um magnifico marmore marbrado de preto e branco, de $0^m,07$ de espessura, tudo da época de Luiz XIV. Pendant do precedente. Largura $1^m,97$, altura 1^m, fundo $0^m,85$. Este movel serve indifferentemente para sala ou casa de jantar. Pendant do precedente.

614 — Une très jolie servante à huit pieds à têtes de béliers liés par des entrelacs, tout en bois superbement sculptée et dorée, dessus en magnifique marbre blanc et noir de $0^m,07$ d'épaisseur, le tout de l'époque de Louis XIV. Largeur $1^m,97$, hauteur 1^m, fond $0^m,85$. Ce meuble peut servir indifféremment pour salle à manger et sallon pendant du précédant.

615 — Soberbo consolo de madeira entalhada e dourada, da época de Luiz XIV, com quatro pés ligados entre si, tampo em lindo marmore côr de rosa. Largura $1^m,35$, altura $0^m,88$, fundo $0^m,74$.

615 — Superbe console en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV avec quatre pieds liés par un entrelacs, dessus en joli marbre rose, largeur $1^m,35$, hauteur $0^m,88$, fond $0^m,64$.

616 — Soberbo consolo de madeira entalhada e dourada, da época de Luiz XIV, com pés ligados entre si, tampo em lindo marmore côr de rosa. Largura $1^m,35$, altura $0^m,88$, fundo $0^m,74$. Pendant do precedente.

616 — Superbe console en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIV avec quatre pieds liés par un entrelacs dessus en joli marbre rose, largeur $1^m,35$, hauteur $0^m,88$, fond $0^m,74$. Pendant du précédant.

617 — Grande e bello aparador, todo em marmore francez *breche* e marmore branco, pés lindamente esculpidos. Trabalho francez da época de Luiz XIV. Largura $2^m,61$, altura $0^m,93$, fundo $0^m,82$.

617 — Grand et belle servante toute en marbre *breche* et marbre blanc pieds en très belle sculpture. Travail français de l'époque Louis XIV, largeur $2^m,61$, hauteur $0^m,83$, fond $0^m,82$.

618 — Lindo lustre em bronze dourado, coberto de bellos crystaes de rocha, para doze lumes. Estylo Luiz XV.

618 — Joli lustre em bronze doré garni de beaux cristaux de roc pour douze lumières. Style Louis XV.

619 — Lindo lustre em bronze dourado, coberto de bellos crystaes de rocha, para doze lumes. Estylo Luiz XV.

619 — Joli lustre em bronze doré garni de beaux cristaux de roc pour douze lumières. Style Louis XV.

620 — Um par de placas para cinco luzes, em madeira entalhada, pintada a branco e dourado, antigos tocheiros, da época de Luiz XV.

620 — Paire d'appliques pour cinque lumières en bois sculpté peint en blanc et doré, anciennes torchères de l'époque de Louis XV.

621 — Um par de placas para cinco luzes, em madeira pintada a branco e dourado, antigos tocheiros, da época de Luiz XV.

621 — Paire d'appliques pour cinque lumières en bois sculpté peint en blanc et doré, anciennes torchères de l'époque de Louis XV.

622 — Sumptuoso e raro biombo, de oito folhas, da época de Luiz XIV, em couro de Cordova, dourado, illuminado com pinturas de figuras, passaros e flôres. Estylo chinez (estas decorações são feitas na Europa). Altura $2^m,70$, largura total $4^m,40$.

622 — Somptueux et rare paravent de huit feuilles en cuir de Cordove doré et décoré avec peintures de fleurs, oiseaux et sujets en couleurs, genre chinois (ces décorations étaient faites en Europe), hauteur $2^m,90$, largeur totale $4^m,40$.

623 — Lindissimo quadro decorativo em paysagens de jardim, uma joven deitada contempla um casal de pombos, tendo ao lado lindas flôres e uma gallinha com pintos. Assignado A. Bisschop, 1722. Escola hollandeza do principio do seculo XVIII A. Bisschop fez parte das decorações dos Invalidos de Paris. Altura $3^m,18$, largura $2^m,89$. Este quadro está ampliado, podendo reduzir-se ás suas proporções

623 — Très joli tableau décoratif en paysage une jeune femme couchée contemple une paire de pigeons se becquetant, ayant a ses côtés de jolies fleurs et une poule avec ses poussins, signé Bisschop 1722. École hollandaise du commencement du siècle XVIII^{ème}. A. Bisschop est l'auteur d'une partie des décorations des Invalides de Paris, hauteur $3^m,18$, longeur $2^m,89$. Ce tableau est agrandi et peut se reduire à

primitivas para casa mais pequena, e o mesmo succede aos tres a seguir, do mesmo auctor.

624 — Lindissimo quadro decorativo em paysagem de jardim, junto d'um vaso de marmore sobre seu pedestal, e d'uma sphinge uma joven deitada brinca com uma grinalda de flôres, vendo-se n'um espelho que lhe é apresentado por um amor. A. Bisschop, 1722. Escola hollandeza do principio do seculo XVIII. Altura 3^{m},18, largura 2^{m},89.

625 — Lindissimo quadro decorativo em paysagem. Uma joven junto a uma fonte em marmore da concha, da qual cahem crystalinas aguas, foge com um cesto de fructa á cabeça, d'um grupo de patos de differentes variedades, que a perseguem. Assignado A. Bisschop, 1722. Escola hollandeza do principio do seculo XVIII. Altura 3^{m},18, largura 2^{m},89.

626 — Lindissimo quadro em paysagem junto a um pedestal com busto em marmore uma joven reclinada e engrinaldada com flores por um amor, junto d'elles esvoaçam bonitas aves. A. Bisschop 1722. Escola hollandeza do principio do seculo XVIII, altura 3^{m},18, largura 2^{m},89.

627 — Lindissimo vaso da India em tamanho excepcional, fundo branco com flôres em côres e armas ao centro. Pertenceu tambem á collecção de porcelanas do grande Marquez de Pombal, altura 0^{m},42.

628 — Um pedestal de quatro faces em *Boule* antigo, época Luiz XIV, altura 1^{m},07, largura 0^{m},48.

629 — Cadeira d'espaldar, braços e almofadão toda em veludo vermelho ricamente bordado a ouro com brazão no espaldar, pregaria em flôres de lys em bronze dourado. Epoca de Luiz XIV, modelo das cadeiras que são representadas na tapessaria conhecida por «le sacre de Louis XIV», altura 0^{m},37.

630 — Cadeira d'espaldar, braços e almofadão toda em veludo vermelho ricamente bordado a ouro com brazão no espaldar, pregaria em flôres de lys em bronze dourado. Época de Luiz XIV, pendant da antecedente, altura, 1^{m},37.

631 — Um par de lindissimas serpentinas formadas por um menino em marmore de Carrara sobre baze de marmore cinzento guarnecido de bronze dourado, que sustenta á cabeça uma peça em bronze, ramos e laços com fogacho ao centro para cinco lumes. Esculptura do celebre esculptor Pigalle, bronzes da época de

ses proportions primitives s'il est destiné à un appartement plus petit. Les trois suivants sont dans la même situation

624 — Très joli tableau décoratif en paysage de jardin près d'um vase de marbre sur un piedestal et d'un sphinx, une jeune femme couchée joue avec une guirlande de fleurs regardant dans un miroir qui est tenue par un amour. A. Bisschop 1722. École hollandaise du commencement du siècle XVIII$^{\text{ème}}$, hauteur 3^{m},18, largeur 2^{m},89.

625 — Très joli tableau décoratif, dans une paysage une jeune femme, près d'une fontaine en marbre, qui laisse écouler de sa coquille de l'eau cristaline, s'enfuit d'un groupe de differentes variétés de canards, ayant sur sa tête une corbeille de fruits, signé A. Bisschop 1722. École hollandaise du commencement du XVIII$^{\text{ème}}$ siècle, hauteur 3^{m},18, largeur.

626 — Très joli tableau décoratif en paysage près d'un buste sur son piedestal une jeune femme a demi couchée est couronnée de fleurs par un amour, près d'elle voletant de jolis oiseaux. A. Bisschop 1722. Ecole hollandaise du commencement du XVIII$^{\text{ème}}$ siècle, hauteur 3^{m},18, largeur 2^{m},89.

627 — Très beau vase en vieux Chine de grandeur exceptionnel fond blanc avec fleurs en couleurs et grandes armoiries à couleurs. Cette pièce a appartenu a la collection de porcelaines du grand Marquis de Pombal, hauteur 0^{m},42.

628 — Un piedestal à quatre faces en *Boule* ancien époque Louis XIV, hauteur 1^{m},07, largeur 0^{m},48.

629 — Grand fauteuil à bras à coussin et grand dossier tout en velours rouge brodé d'or avec armoiries sur le dossier. Ornements en bronze doré sous forme de fleurs de lys. Époque de Louis XIV modèle des fauteuils qui se trouvent dans le tapisserie connue sous le nom du sacre de Louis XIV, hauteur 1^{m},37.

630 — Grand fauteuil à bras à coussin et grand dossier, tout en velours rouge brodé d'or avec armoiries sur le dossier. Ornements en bronze doré, sous forme de fleurs de lys. Époque de Louis XIV, modèle des fauteuils qui se trouvent dans la tapisserie connue sous le nom du sacre de Louis XIV. Hauteur, 1^{m},37.

631 — Paire de très beaux candélabres formés par un enfant en marbre blanc, sur une base en marbre griotte garnie en bronze doré, tenant sur sa tête un bouquet pour cinq lumières en bronze, qui est surmonté par un flamme, sculptures du célèbre Pigalle, bronzes de l'époque de Louis XVI, finement ciselés et dorés Pièces exce-

Luiz XVI finamente cinzelados e dourados. Peças excepcionaes da época de Luiz XVI, altura 1m,47.

ptionnelles de l'époque de Louis XVI. hauteur, 1m,47.

632 — Um notabilissimo busto em *rouge antique* e marmore branco trabalho notabilissimo da Renascença italianna e que é o busto de *Lourenço de Medicis* chamado *Lourenço o Magnifico*. Este objecto verdadeiramente de museu provem d'uma das extinctas casas reinantes da Italia, altura 0m,92.

632 — Un très remarquable buste en *rouge antique* et marbre blanc. Travail très remarquable de sculpture de la Renaissance Italienne. C'est le buste de *Laurent de Medicis*, dit *Laurent, le Magnifique*. Cet objet, vraiment propre pour un musée, provient d'une des maisons reignantes d'Italie aujourd'hui éteinte, hauteur, 0m,92.

633 — Um par de guarda-fogos *chenets* em bronze dourado e bronze escuro, leões deitados, época de Luiz XIV.

633 — Paire de chenets en bronze doré et bronze noir, lions couchés, époque Louis XIV.

634 — Retrato equestre do celebre cardeal-infante D. Fernando, filho de Filippe II d'Hespanha e primeiro de Portugal.

Esta soberba peça de pintura é uma reproducção feita por P. P. Rubens do retrato do mesmo principe que está no museu de Madrid pintado pelo mesmo autor com pequenissimas variantes. Escola flamenga do principio do seculo XVII, altura 2m,73, largura 2m,05.

634 — Tableau equestre du célèbre Cardinal Infant D. Ferdinand, fils de Philippe II d'Espagne et 1er du Portugal.

Cette superbe pièce de peinture est une reproduction faite par P. P. Rubens avec de petites variantes du protrait du même prince, fait par ce maitre, qui se trouve au musée de Madrid. École flamande du commencement du XVIIème siècle, hauteur 2m,73; largeur 2m,05.

635 — Dois bonitos vasos em faiança d'Alcorá de epocha de Luiz XV, com fructos e flores.

635 — Deux beaux vases en faience d'Alcora de l'époque Louis XV, avec fleurs et fruits.

636 — Duas rarissimas e lindas terrinas com tampas em faiança de Pesaro antiga com lindissimas pinturas, cabeças nas azas, versos latinos, que explicam as allegorias da pintura.

636 — Deux très rares soupières avec couvercles en ancienne faience de *Pesaro*, décorées de très beaux sujets bordurés, avec des têtes sur les anses et des vers latins expliquant les allégories des sujets.

637 — Bonita poncheira em porcelana do Japão antigo, servindo para pôr flores na mesa

637 — Joli bol en porcelaine vieux Japon, servant à mettre des fleurs sur la table.

638 — Um magnifico serviço para mesa de porcelana do Japão, antigo, *marca sangue*, contendo: duas terrinas, dois pratos cobertos, sete travessas, quatro molheiras, quatro conserveiras, doze pratos para doce, doze pratos para sobremesa, tres saleiros, oito fructeiros, trinta e tres pratos para guardanapos e treze ditos para sopa. Total, cento e uma peças.

638 — Un magnifique service de table en porcelaine vieux Japon *marque dite au sang*, se composant de deux soupières, deux légumiers, avec couvercles, sept plats longs, quatre saucières, quatre assiettes à conserves, douze assiettes à confiture, douze assiettes à dessert, trois salières, huit fruitiers, trente trois assiettes plates et treize à potage; au total, cent-un pièces.

639 — Magnifico faqueiro antigo, composto de vinte e quatro talheres completos de jantar e vinte e quatro talheres completos d'almoço. Bom trabalho da época de D. João V.

639 — Magnifique service en vieille argenterie de l'époque de Jean V du Portugal, se compose de vingt-quatres couverts pour le dîner et vingt-quatre pour le déjeuner.

640 — Duas lindas bandejas oitavadas em charão antigo.

640 — Deux jolis plateaux octogones en laque ancienne.

641 — Fogão monumental da epocha de Luiz XVI, em marmore, bronzes escuros e bronzes dourados. Lindissimos baixos relevos, fazendo lembrar muito o fogão do *foyer* da Comedia Franceza em Paris, altura 3m,61; largura 2m,69.

641 — Cheminée monumentale de l'époque Louis XIV en marbre, bronzes noirs et bronzes dorés, très beaux bas reliefs, rappelant beaucoup la cheminée du foyer de la Comédie Française à Paris, hauteur 3m,61; largeur, 2m,69

642 — Lindissima fonte em marmore de Carrara, com o seu competente tanque em forma

642 — Très belle fontaine en marbre blanc avec sa vasque en forme de coquille. Travail

de concha. Trabalho do distincto esculptor portuguez Simões, inspirado sobre uma fonte de *Constou,* altura da fonte 1m,15; largura 3m,35; raio da concha 1,m35.

du sculpteur portugais Simões, inspirée sur une fontaine de Constou, hauteur de la fontaine 1m,75; largeur 1m,35; raion de la vasque 1m,35.

643 — *Boiserie* que guarnece a sala que se compõe de muitos metros de guarnições e *lambris*, estylo Luiz XIV, em madeira pintada a branco e ouro, motivos antigos lindissimos em madeira entalhada e pintada a branco e ouro da epocha de Luiz XIV. Quatro portas e sobre portas, sendo as portas todas em vidros d'espelho bissautés, duas portas monumentaes em madeira entalhada, pintada a branco e ouro, obra do celebre Toreau, principal decorador de Versailles.

643 — *Boiserie* décorant la salle qui se compose de beaucoup de mètres de garnitures et de lambris, style Louis XIV en bois peint blanc et dorures. De très beaux motifs anciens en bois sculpté peint blanc et doré de l'époque Louis XIV. Quatre portes et dessus de portes, les portes étant toutes en petites glaces bisseautées. Deux portes monumentales en bois sculpté, peint blanc et doré du célèbre Toreau, un des décorateurs de Versailles du plus grand renom.

644 — Soberbo quadro central do tecto sobre tela, representando em pintura colossal um triumpho de Bacho, quadro de Jordaens, discipulo de P. P. Rubens.

644 — Magnifique tableau central du plafond, peint sur toile. En peinture colossale le triomphe de Bacchus, tableau de Jordaens, disciple de P. P. Rubens.

Sala L

Salle L

645 — Terrina da India, antiga, com travessa e tampa, branca com pinturas verdes.

645 — Soupière avec son plat et couvercle en porcelaine, vieux Chine, blanc décoré vert.

646 — Uma mesa para jogo, redonda, de pau santo, embutida, época Luiz XVI.

646 — Table de jeu en palissandre et marqueterie, époque Louis XVI.

647 — Uma jarra de porcelana da India com figuras, medindo 0m,22.

647 — Potiche en vieux Chine, avec sujets. Hauteur, 0m,22.

648 — Um jarro com aza de faiança antiga, época D. João V.

648 — Une aiguière à anse en ancienne faience portugaise du temps de Jean V du Portugal.

649 — Biombo de seis folhas em charão vermelho com quadros chinezes antigos.

649 — Ancien paravent à six feuilles en laque rouge avec réserves en sujets chinois.

650 — Dois quadros em alto relevo em marmore, com dourados, representando scenas da paixão de Christo, com molduras da época, seculo XVI.

650 — Deux petits tableaux en marbre hauts-relief, représentant des motifs de la Passion cadres separéde, l'époque XVIeme siècle.

651 — Duas gravuras coloridas, em suas molduras da época, de F. Bartholozzi, ëpoca de Luiz XVI.

651 — Deux gravures colories dans leurs cadres de l'époque de F. Bartholozzi, époque Louis XVI.

652 — Uma gravura oval com sua moldura da época, de F. Bartholozzi, época de Luiz XVI.

652 — Gravure ovale avèc son cadre de l'époque de F. Bartholozzi, époque Louis XVI.

653 — Um quadro a oleo sobre madeira, representando Nossa Senhora com o menino, S. João Baptista e dois anjos, altura, 0m,40; largura, 0m,29; por B. Van Orley. Escola flamenga do seculo XVI.

653 — Tableau à l'huile peint sur bois: Notre Damė tenant l'Enfant Jesus, accompagnée de S. Jean Baptiste et de deux anges. Largeur, 0m,29; hauteur, 0m,40. Original de B. Van-Orley. École flamande du XVIeme siècle.

654 — Um espelho com moldura de madeira entalhada, dourada, sobre o fogão, época Luiz XVI, antigo.

654 — Glace avec cadre en bois sculpté et doré, ayant à la partie supérieure une glace peinte avec joli vase de fleurs, époque Louis XVI.

655 — Duas urnas e pedestaes de marmores guarnecidas de bronze dourado, época de Luiz XVI.

656 — Dois bustos de biscuit preto, de Wedgwoods, representando Rousseau e Voltaire, e suas pianhas de malaquita.

657 — Um vaso de porcelana de Sèvres, com emblemas da musica e dourado, forma do imperio, antigo. Altura, 0m,25.

658 — Um esplendido quadro, baixo relevo em cobre, representando Santa Maria Magdalena, medindo 0m,37×0m,32, com moldura guarnecida de agathas e bronze dourado, medindo 0m,61×0m,58, época de Luiz XV.

659 — Uma tigella, com tampa de porcelana, de Capo di Monti, com flores em relevo, antiga.

660 — Um jogo de damas em ébano com embutidos de marfim. Trabalhos da India no seculo XVI.

661 — Um quadro a oleo sobre madeira, representando o descimento da Cruz, medindo altura, 0m,56; largura, 0m,30; de Robert de Bruges.

662 — Uma jarra de porcelana da China, com fundo branco e côr de canella, antiga, medindo 0m,32.

663 — Chaise-longue, madeira entalhada e pintada a branco, com duas almofadas, genero Duchesse, estofada de seda antiga, época Luiz XVI.

664 — Um quadro a oleo sobre cobre, representando a morte da Virgem. Auctor, Franck, seculo XVII. Escola flamenga.

665 — Um quadro com trabalho em madeira de buxo, época Luiz XVI, representando o general russo Souvarow. Auctor, Bosanigo. Trabalho muito notavel.

666 — Um quadro em finissima tapeçaria de Bauvais, representando Ecce Homo, com moldura dourada, da época de Luiz XV. Altura, 0m,74; largura, 0m,56.

667 — Duas commodas da época Luiz XVI, com marmore preto, lindamente decoradas com embutidos de madeiras d'espinheiro, pau rosa e pau santo, e guarnições de bronzes dourados. Largura, 1m,23; altura, 0m,96.

668 — Um cofre para guardar joias, com varios segredos, em couro verde e dourado, e bronze, imitação dos trabalhos da Renascença.

669 — Uma pequena travessa, com borda arrendada, de porcelana da India, com esmalte verde.

655 — Deux urnes avec piedestaux en marbre de couleur garnies de bronzes dorés, époque Louis XVI.

656 — Deux bustes en Wedgwood: Rousseau et Voltaire sur des socles en malaquite.

657 — Vase en porcelaine de Sèvres de l'époque de l'empire avec les emblèmes de la musique. Hauteur, 0m,25

658 — Splendide bas-relief en bronze: Sainte Marie Madeleine. Hauteur, 0m,37; largeur, 0m,32; avec cadre en bronze doré et agate, mesurant 0m,61 sur 0m,58, de l'époque Louis XV.

659 — Un bol avec couvercle en ancienne porcelaine de Capo di Monti: fleurs en relief.

660 — Un jeu de dames en ébène avec marqueterie en ivoire. Travail des Indes portugaises du XVIème siècle.

661 — Tableau peint à l'huile sur bois: Descente de croix. Hauteur, 0m,56; largeur, 0m,30; par Robert de Bruges.

662 — Vase en vieux Chine, fond blanc, décor rougeâtre. Hauteur, 0m,32.

663 — Chaise longue avec deux grands coussins, genre Duchesse, en bois sculpté, peint blanc et garnie de soie, le tout de l'époque Louis XVI.

664 — Tableau peint à l'huile sur cuivre: La mort de la vierge, par Franck. École flamande du XVIIème siècle.

665 — Magnifique travail en bois de l'époque Louis XVI. Portrait du général russe Souvarow, par le sculpteur en miniature sur bois Bosanigo, artiste très remarquable.

666 — Magnifique tapisserie de Beauvais, Ecce-Homo, dans son cadre en bois sculpté et doré de l'époque Louis XV. Hauteur, 0m,74; largeur 0m,56.

667 — Deux commodes de l'époque Louis XVI dessus en marbre noir, en marqueterie palissandre, bois de rose et citronnier garnies de bronzes dorés. Largeur, 1m,23; hauteur, 0m,96.

668 — Coffre à bijoux avec différents secrets en cuir vert et doré, garni de bronzes dorés, imitation des travaux de la Renaissance.

669 — Petite assiette ovale avec bord à jour en vieux Chine, émaillée en vert.

670 — Um prato de porcelana da China, com desenhos a seppia preta.

671 — Um prato de porcelana de Mayence e duas partes de pato chinez.

672 — Um quadro em tapeçaria de Gobelins, representando a Mater Dolorosa, com moldura dourada da época Luiz XVI. Largura, 0^m,48; altura, 0^m,72.

673 — Dois apostolos em antiga porcelana de Saxe, e plintos dourados. Altura, 0^m,46.

674 — Grande quadro dourado, com quinze divisões, representando cada uma, um passo da Paixão de Christo, pintados sobre téla a claro-escuro, pelo celebre pintor portuguez Domingos Antonio Sequeira. Largura, 2^m,06; altura, 1^m,26, seculo XVIII.

675 — Um quadro sobre téla, representando Christo, cahindo com a cruz, no Calvario, pintado pelo pintor portuguez, Domingos Antonio Sequeira.

676 — Um quadro pendant do precedente, sobre téla, representando o beijo de Judas, pintado pelo mesmo Domingos Antonio Sequeira.

677 — Lindissimo armario com vidros nas tres faces, de madeira de pau santo, filetes de bronze e embutidos de madre-perola, e marmore francez no tampo. Altura, 1^m,48; largura, 1^m,38.

678 — Dois vasos quadrados de porcelana da China, com decorações a matiz.

679 — Um vaso de centro com tampa de porcelana, branco e ouro em relevo, de Lewidgbourg, medindo 0^m,49.

680 — Um quadro em tapeçaria de Gobelins, representando S. Paulo, com moldura, época Luiz XVI. Largura, 0^m,67; altura, 0^m,90.

681 — Uma pequena travessa e dois assucareiros com tampa de porcelana da China, branca, com figuras sustentando um medalhão de iniciaes, e dois frascos para chá.

682 — Uma chavena dupla, arrendada, e pires de porcelana do Japão, antiga.

83 — Um assucareiro com azas e tampo branco e flores, e tres chavenas e um pires, porcelana da China.

684 — Dois vasos com tampas, decoração de flores e payzagem, de porcelana ingleza, do fim do seculo XVIII, de Ridgway.

685 — Quadro de tecto, a toilette d'Omphale, assignado por um bom pintor hollandez do seculo XVIII.

670 — Assiette en vieux Chine avec dessins en noir.

671 — Une assiette en vieux Mayence et deux parties dépareillées d'un petit canard.

672 — Une tapisserie des Gobelins: Mater Dolorosa, dans son cadre de l'époque. Largeur, 0^m,48; hauteur, 0^m,72; époque Louis XVI.

673 — Deux apôtres en vieux Saxe sur des consoles en bois doré. Hauteur, 0^m,46.

674 — Grand tableau doré et peint en blanc avec quinze divisions chacune, ayant un tableau sur toile représentant une scène de la Passion, originaux du célèbre peintre portugais Domingos Antonio de Sequeira. Largeur, 2^m,06; hauteur, 1^m,26. XVIII^{ème} siècle.

675 — Tableau sur toile représentant une scène de la passion: le Christ tombant sous le fardeau de la croix, du peintre portugais Domingos Antonio de Sequeira.

676 — Tableau sur toile pendant du précédant: le baiser de Judas, du peintre portugais Domingos Antonio Sequeira.

677 — Très jolie armoire à trois faces en glaces, en palissandre, avec filets en bronze et marqueterie en nacre, dessus en marbre brèche. Hauteur, 1^m,48; largeur, 1^m,38.

678 — Deux cache pots en vieux Chine très finement décorés.

679 — Un vase de centre avec couvercle en ancienne porcelaine blanche et or en relief de Lewidgbourg; hauteur, 0^m,49.

680 — Une tapisserie des Gobelins très belle: Saint Pierre, dans son cadre en bois sculpté et doré de l'époque. Époque Louis XVI. Largeur, 0^m,67; hauteur, 0^m,90.

681 — Petite assiette ovale, deux sucriers avec couvercles et deux flacons pour le thé en vieux Chine blanc, avec sujets soutenant un médaillon avec des innitiales.

682 — Une tasse double porcelaine, avec sa soucoupe en vieux Chine.

683 — Sucrier avec couvercle et anses blanc décor de fleurs, trois tasses et une soucoupe, le tout en vieux Chine.

684 — Paire de petites vases avec couvercles en porcelaine anglaise ancienne de Ridgway. XVIII^{ème} siècle.

685 — Tableau du plafond: la toilette d'Omphala, signé d'un des meilleurs peintres hollandais du XVIII^{ème} siècle.

686 — Dois lindos quadros a oleo de Bartolozzi pintados cada um do seu lado da mesma chapa de cobre. Duas virgens com o menino ao collo. Moldura em ébano e sobre pé giratorio.

687 — Mesa de centro com lindo panno em seda antiga.

688 — Uma linda commoda de pau rosa e violeta da época de Luiz XV, tampo em marmore *brèche* com bonitos bronzes.

689 — Duas consolas de quatro pés em madeira entalhada pintada a branco e ouro com tampos em bello marmore.

690 — Quadro a oleo sobre téla — S. Jeronymo — medindo 1m,44 de largura por 1m,94 de altura. Original de J. Ribera. Escola hespanhola do seculo XVII.

691 — Um quadro a oleo sobre téla, allegoria. Escola franceza do seculo XVIII, medindo 1m,28 de largura e 0m,99 d'altura.

692 — Quadro a oleo sobre madeira — Christo assistindo ás bodas de Caná, original de Martim de Vos. Escola flamenga do seculo XVII. Altura, 0m,48; largura, 0m,44.

693 — Quadro a oleo sobre madeira — natureza morta — assignado (parece) por H. Steenwich. Escola hollandeza do seculo XVII. Altura, 0m,40; largura, 0m,55.

694 — Quadro a oleo sobre madeira: Um banquete n'um jardim. Altura, 0m,45; largura, 0m,58. Escola hollandeza do seculo XVII.

695 — Lindissimo quadro a oleo sobre madeira — Magdalena arrependida — de Guido Renni. Escola italiana do seculo XVII.

696 — Contador de madeira preta e pés torneados. Época de Luiz XIII.

697 — Fogão em marmore, da época de Luiz XVI.

698 — Consolo em madeira preta com tampo em marmore e bronzes dourados da época de D. João V.

699 — Terrina redonda da India, antiga, branca, com enfeites dourados e tampa.

700 — Relogio da época de Luiz XVI em marmore e bronze dourado.

701 — Placas para dois lumes em bronze cinzelado e dourado da época de Luiz XVI.

702 — Tres canecas para creme com tampas em porcelana da India antiga.

703 — Galheteiro ou tinteiro em porcelana *(pâte tendre)* de Chantilly antigo.

704 — Figura de deusa em porcelana branca da China antiga.

686 — Deux jolis tableaux peints à l'huile par Bartolozzi, chacun d'un côté de la même plaque de cuivre: deux vierges avec l'enfant Jésus. Cadre en ébène sur pied tournant.

687 — Table de centre avec tapis en soie ancienne.

688 — Très joli petite commode en bois de rose et de violette marqueterie, garnie de bronzes dorées, dessus en marbre brèche.

689 — Deux consoles à quatre pieds en bois sculpté, peint blanc et doré dessus en très beaux marbres.

690 — Tableau sur toile: Saint Jérôme. Hauteur, 1m,94; largeur, 1m,44. Original de J. Ribera; école espagnole du XVIIème siècle.

691 — Tableau à l'huile sur toile: allégorie; école française du XVIIIème siècle. Largeur, 1m,28; hauteur, 0m,99.

692 — Tableau à l'huile sur bois: les noces de Caná, original de Martin de Vos; école flamande du XVIIème siècle; hauteur, 0m,48; largeur, 0m,44.

693 — Tableau à l'huile sur bois: Nature morte, signature paraissant être H. Steenwich; école hollandaise du XVIIème siècle; hauteur, 0m,40; largeur, 0m,05.

694 — Tableau sur bois peint à l'huile: Dîner dans un jardin. Largeur, 0m,45; hauteur, 0m,58; école hollandaise du XVIIème siècle.

695 — Très beau tableau à l'huile peint sur bois: Madeleine répentante, par Guido Renni; école italienne du XVIIème siècle.

696 — Bahut en bois noir à pieds tordus; époque Louis XIII.

697 — Cheminée en marbre de l'époque Louis XVI.

698 — Console en bois noir, bronzes dorés et dessus en beau marbre, époque de Jean V du Portugal.

699 — Soupière ronde avec couvercle en vieux Chine, fond blanc décorée or.

700 — Pendule de l'époque Louis XVI en marbre et bronzes dorés.

701 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré; époque Louis XVI.

702 — Trois pots à creme avec couvercles en vieux Chine joliment décorés.

703 — Huilier ou encrier en porcelaine *pâte-tendre* vieux Chantilly.

704 — Figure de déésse chinoise en procelaine blanche vieux Chine.

705 — Terrina da India antiga fundo branco com desenhos em verde com prato e tampa.

705 — Soupière avec plat et couvercle. Vieux Chine fond bleu decorée en vert.

706 — Dois lindos espelhos convexos da época do Imperio em bonitas molduras douradas redondas e com aguias pretas.

706 — Deux jolies glaces convexes de l'époque de l'Empire avec de jolies cadres dorés en rond surmontés d'aigles en bois noir.

707 — Um espelho da época Luiz XVI, com duas columnas em cada lado, madeira entalhada e dourada, com fundos brancos e na parte superior uma linda pintura sobre vidro representando um vaso com lindas flores.

707 — Une glace de l'époque Louis XVI avec deux colonnes de chaque côté en bois sculpté doré et peint en blanc, dans la partie superieure une glace peinte avec joli vase de fleurs.

708 — Um espelho da época Luiz XVI, com duas columnas em cada lado, madeira entalhada e dourada com fundos brancos e e na parte superior uma linda pintura sobre vidro representando um vaso com lindas flores. Pendant do precedente.

708 — Une glace de l'époque Louis XVI avec deux colonnes de chaque côté en bois sculpté doré et peint en blanc, dans la partie supérieure une glace peinte avec joli vase de fleurs.

709 — Uma cama grande, em espinheiro, com lindissimos embutidos e duas mesinhas de cabeceira. Tudo da época de Luiz XVI.

709 — Un grand lit en bois de citronnier avec très belle marqueterie et deux tables de nuit de l'époque Louis XVI.

710 — Uma mesa com pés torneados em pau santo, e marmore branco no tampo.

710 — Table espèce de petit bahut de pieds tordues en bois noir dessus en marbre blanc.

711 — Uma mesa quadrilonga, com pé de columna representando um menino, dourada, com o tampo de agatha, antiga.

711 — Une table en très belle agate montée sur un pied soutenu par un amour en bois sculpté et doré; époque Louis XV.

712 — Um banco redondo (puff), coberto de fazenda de seda.

712 — Un pouf garni en soie.

713 — Uma commoda de pau santo e roza, com argolas e guarnições de bronze, dourada, e marmore no tampo, antiga, época Luiz XIV.

713 — Une belle commode en palissandre et bois de rose garnie de très beaux bronzes, dessus en beau marbre; époque Louis XIV.

714 — Um pequeno etager de bambú, da India, e par de placas em bronze dourado e flores de porcelana.

714 — Petite étagère en bambou des Indes et paire d'appliques en bronze et fleurs en porcelaine.

715 — Cafeteira com tampa de porcelana da India, antiga, azul escuro, com desenhos a ouro.

715 — Cafetière avec couvercle en vieux Chine fond bleu foncé décorée or.

716 — Um quadro a oleo, sobre madeira, representando a apparição da Virgem. Altura, 0m,74; largura, 0m,60.

716 — Tableau à l'huile peint sur bois. L'apparition de la Vierge; hauteur 0m,74; largeur 0m,60.

717 — Um quadro a oleo, sobre téla, *A pensativa*, de J. Malhoa, distincto pintor portuguez.

717 — Tableau peint à l'huile sur toile. La Reveuse par J. Malhoa peintre portugais de mérite connu.

718 — Dois potes com tampa de porcelana da China, com fundo côr de castanha e medalhões em flores de matiz, antigos, medindo, 0m,40.

718 — Deux potiches avec couvercles en vieux Chine marron avec reserves blanches décorés de fleurs; hauteur 0m,40.

719 — Um pote sem tampa, de porcelana da China, com fundo côr de castanha e medalhões de matiz, antigo, medindo, 0m,31.

719 — Une potiche en porcelaine vieux Chine sans couvercle, fond marron avec reserves garnies de fleurs; hauteur 0m,31.

720 — Um pequeno quadro a oleo, sobre cobre, representando Nossa Senhora, medindo, 0m,18 por 0m,13.

720 — Petit tableau peint à l'huile sur cuivre. Notre Dame; hauteur 0m,18; largeur 0m,13.

721 — Um sophá de canto e dois etagers, estofado, e cobertos de cretone.

722 — Seis vãos de reposteiros e cortinas de janella, de cretone, e toda a fazenda que guarnece as paredes.

723 — Uma mesa para jogo, de madeira de mogno, fabricação franceza.

724 — Dois francos, sendo um quadrado, e outro redondo, pequeno, de cobre esmaltado da China, antigo.

725 — Uma lamparina de porcelana de Saxe, e um boccado de marfim em relevo, antigos.

726 — Um pequeno regador de biscuit de Wedgwood, uma chavena e pires da India côr de castanha e uma garrafinha de porcelana esmaltada de côr azul.

727 — Uma tijella com tampa e prato, em forma de romã, de porcelana da India azul e dourado, antigo.

728 — Uma jarra de biscuit, um porte flôres de louça ingleza, e uma leiteira de porcelana da China.

729 — Um etager com prateleiras em forma de meia lua, de xarão da India.

730 — Um magnifico contador da India, antigo, embutido de marfim, ebano e tecula, pés de forma de Leão, guarnecido de pregaria, medindo 1m,38 × 0m,90.

731 — Duas jarrinhas de porcelana (craclé) do Japão, antigas, medindo 0m,13.

732 — Uma pequena jarra com fundo côr de caffé, e relevo branco, de biscuit de Wedgwood, medindo 0m,17.

733 — Um bonito gallo de procelana de Saxe, medindo 0m,77.

734 — Dois saleiros pintados com figuras, e um pratinho oval, de procelana da China, antigos.

735 — Duas cadeiras de braços, de madeira de nogueira, época Luiz XVI, estofadas de sedas diversas.

736 — Uma bonita vitrine em mogno, com frente redonda e estrado, toda guarnecida de bronzes dourados, época Luiz XVI, medindo 1m,48 × 0m,88.

737 — Uma terrina, prato, tampa e colher de faiança das Caldas da Rainha.

738 — Uma figura (tanoeiro) de porcelana de Mayense, antiga.

739 — Duas chavenas e pires de porcelana de Saxe, época do Imperio, antigas.

721 — Sopha d'encoignure et deux étagères le tout garni en cretone.

722 — Six paires de portières en cretonne et toute l'étoffe qui garni les murs.

723 — Table à jeu en acajou de fabrication française.

724 — Deux flacons en cuivre émaillé, travail ancien chinois.

725 — Veilleuse en vieux Saxe et un morceau d'ivoire bien travaillé.

726 — Petit arrosoir en biscuit de Wedgwood, tasse et soucoupe vieux Chine marron et une petite bouteille en émail.

727 — Un bol avec couvercle en forme de grenade en porcelaine vieux Chine bleu blanc et or.

728 — Petit vase en biscuit, un porte fleurs en porcelaine anglaise, laitière en vieux Chine.

729 — Une étagère en laque chinoise.

730 — Très beau bahut en marqueterie d'ivoire sur des pieds en forme de tigres. Travail des Indes portugaises du XVIeme siècle, hauteur 1m,38, largeur 0m,90.

731 — Deux petits vases en porcelaine du Japon craquelé, hauteur 0m,13.

732 — Petit vase en biscuit de Wedgwood couleur café à reliefs blancs, hauteur 0m,17.

733 — Joli coq en porcelaine de Saxe, hauteur 0m,77.

734 — Deux petites salières et une petite assiete ovale en vieux Chine.

735 — Deux fauteuils en bois de noyer époque Louis XVI garnis en soie de l'époque.

736 — Joli vitrine en acajou demi ronde toute garnie en bronzes dorés, style Louis XVI, hauteur 1m,48, largeur 0m,88.

737 — Soupière avec couvercle plat et cuillère en faience artistique de Caldas da Rainha.

738 — Une figurine en vieux Mayence.

739 — Deux tasses avec soucoupes en vieux Saxe de l'époque de l'Empire avec des peintures très fines.

740 — Uma caixa com tampa arrendada de porcelana de Berlin, antiga.

740 — Boîte avec couvercle à jour en vieux Berlin.

741 — Uma caneca e pires de porcelana de Sèvres, antiga.

741 — Tasse à café et soucoupe en vieux Sèvres.

742 — Duas pequenas terrinas de porcelana de Saxe, antigas.

742 — Deux toutes petites soupières en vieux Saxe.

743 — Um copo de vidro de Veneza, com o brazão de D. João V, antigo.

743 — Un verre à eau en verre de Venise gravé avec blazon de l'époque du Roi Jean 5^{me}.

744 — Duas tijellas e pratos de porcelana da China, antigas.

744 — Deux grandes tasses et soucoupes en vieux Chine.

745 — Um bello espelho convexo da época do Imperio, com moldura dourada.

745 — Une belle glace convexe de l'époque de l'Empire avec cadre doré.

746 — Quatro cadeiras, pretas e douradas com fundos de palhinha.

746 — Quatre chaises noires et dorées.

747 — Uma pequena mesa de nogueira e dourada, época Luiz XIV.

747 — Table basse en chêne sculpté parti doré de l'époque Louis XIV.

748 — Dois cestinhos de prata, antiga, sendo um arrendado e o outro em filagrana.

748 — Deux petites corbeilles en argent ouvragé et filigrane.

749 — Um vaso para flores, de porcelana franceza, e uma floreira de porcelana do Japão.

749 — Un cache-pot en porcelaine française de l'époque Louis XVI et vase à fleurs en porcelaine du Japon.

750 — Um quadro em aguarella, representando mulher entre flores e eras, pintado pelo celebre pintor hespanhol, Villegas, com grande moldura preta e dourada, e vidro. Altura, 1^{m},38; largura, 1^{m},08.

750 — Magnifique aguarelle, femme au milieu des broussailles, par le célèbre peintre espagnol Villegas, dans son cadre noir et or, hauteur 1^{m},38 largeur 1^{m},08.

751 — Um quadro a oleo sobre madeira, representando um fumador e taberneiro; assignado, Brawer, medindo 0^{m},21 × 0^{m},16.

751 — Tableau à l'huile peint sur bois: Un fumeur et un aubergiste, signé Brawer. Hauteur, 0^{m},21; largeur, 0^{m},16.

752 — Bonita secretária com alçado formando armario, toda em madeira preta com embutidos de marfim, trabalho italiano. Altura, 1^{m},57; largura, 1^{m},01.

752 — Joli secrétaire avec armoire en bois noir, avec marqueterie d'ivoire, travail italien; hauteur, 1^{m},57; largeur, 1^{m},01.

753 — Magnifica aguarella, talvez a mais notavel conhecida do celebre aguarellista hespanhol Perëa — creanças n'um jardim — com uma soberba moldura em ébano. Altura, 0^{m},69; largura, 0^{m},53.

753 — Magnifique aquarelle, peut-être la plus remarquable connue du célèbre aquarelliste espagnol *Perëa:* Enfants dans un jardin, avec un beau cadre en ébène. Hauteur, 0^{m},69; largeur, 0^{m},58.

754 — Dois plintos de madeira dourada.

754 — Deux plinthes en bois doré.

755 — Um passaro de porcelana de Saxe, antigo, com um plinto de madeira dourada.

755 — Oiseau en porcelaine vieux Saxe sur plinthe en bois doré.

756 — Uma mesa redonda, com pé de columna formada com um menino dourado, e tampo com marmore e mosaico de Florença.

756 — Table en belle mosaique de Florence avec monture en bois sculpté et doré, soutenue par un amour.

757 — Duas pequenas molduras ovaes, douradas, com desenhos, representando anjos, de Bartolozzi.

757 — Deux petits cadres ovales en bois doré de l'époque Louis XVI avec des amours dessinés par Bartolozzi.

758 — Quatro placas com molduras de faiança de Rouen e vidros de Veneza, antigos.

758 — Quatre appliques avec cadres en vieille faience de Rouen et glaces de Venize.

759 — Um banco quadrado (puff) coberto de pellucia bordada a seda.

759 — Pouf carré couvert de peluche brodée.

760 — Uma mesa de centro, com pé de columna, de pau santo e tampo de casquinha e panno bordado a seda de matiz, antiga.

761 — Mobilia em madeira de nogueira da época Luiz XVI pintada a branco, composta de um sopha, quatro poltronas e seis cadeiras.

762 — Um candieiro para uso d'azeite, de faiança de Delft, montado em bronze.

763 — Um prato de porcelana franceza, com pianha de bronze, servindo de bilheteira.

764 — Um fruteiro de porcelana do Saxe, pintado com desenhos chinezes.

765 — Um prato de porcelana da India dourado e branco; medindo $0^{m},34$.

766 — Um sacco de faiança e um fruteiro de vidro de Veneza.

767 — Um espelho de forma oval com moldura dourada e entalhada. Época Luiz XV.

768 — Uma cadeira de madeira dourada e estofada de seda, antiga, época Luiz XVI.

769 — Um banco com duas cabeceiras, estofado de lã e setim.

770 — Um armario (Dunquerck) de madeiras de pau santo e rosa, embutidas, guarnecido de bronzes dourados, e marmore branco no tampo.

771 — Um par de candieiros de faiança de Rouen, para uso d'azeite.

772 — Um vaso com tampa de fundo preto e relevo branco, de biscuit de Wedgwood.

773 — Uma figura de velho de madeira, e fatos de seda, antiga e magnifica esculptura italiana do seculo XVIII.

774 — Dois pratos de porcelana da China, antigos, e molduras de madeira entalhada.

775 — Dois esmaltes de Limoges, sobre cobre, representando as Santas Margarida e Julianna, com molduras de madeira com finissima talha antiga, épocha de Luiz XV.

776 — Um quadro a oleo sobre téla, representando uma scena da épocha de Luiz XV, medindo $0^{m},34 \times 0^{m},27$ com moldura dourada.

777 — Um quadro a oleo sobre téla, representando o gabinete de pintura do celebre pintor hespanhol Villegas. Altura $0^{m},80$; largura $0^{m},66$, pintado por Villegas, escola hespanhola moderna.

778 — Uma fonte e bacia de porcelana da China (familia verde) com sua pianha de madeira.

760 — Table centrale avec pied en bois noir et couverture en soie brodée ancienne.

761 — Mobilier en bois de noyer de l'époque Louis XVI, peint en blanc et se composant d'un sopha, quatre fauteuils et six chaises.

762 — Lampe à l'huile montée sur un vase en vieille faience de Delft, garnie en bronzes dorés.

763 — Assiette en porcelaine française de l'époque de l'empire avec pied en bronze.

764 — Assiette à bonbons en vieux Saxe, décor chinois.

765 — Assiette en vieux Chine, fond blanc, décor bleu, diamètre $0^{m},34$.

766 — Sac en faience d'art moderne pour fleurs, assiette à pied en verre de Venize ancien.

767 — Glace ovale avec cadre en bois sculpté et doré, style Louis XV.

768 — Chaise en bois doré et garnie en soie de l'époque Louis XVI.

769 — Pliant en laine et satin.

770 — Une armoire Duncquerck en palissandre, bois de rose et marqueterie, garnie de bronzes dorés avec dessus en marbre blanc.

771 — Paire de lampes en faience de Rouen.

772 — Une vase en biscuit de Wedgwood, noir et blanc.

773 — Figurine de vieillard en bois sculpté et peint habillé en soie, magnifique sculpture italienne du XVIII^{ème} siècle.

774 — Deux assiettes en vieux Chine dans des cadres en bois sculpté.

775 — Deux émaux de Limoges, sainte Marguerite et sainte Julienne, avec cadre en bois très finement sculptés et dorés; époque Louis XV.

776 — Tableau à l'huile sur toile: Une scène de l'époque Louis XV. Hauteur, $0^{m},34$; largeur, $0^{m},27$; avec cadre doré.

777 — Tableau à l'huile peint sur toile: L'atelier de peinture du célèbre peintre Villegas. Hauteur, $0^{m},80$; largeur, $0^{m},61$; peint par Villegas; école espagnole moderne.

778 — Fontaine et bassin en très beau vieux Chine famille verte.

779 — Uma arara de porcelana de Minton, suspensa em um arco de ferro.

780 — Linda floreira com rosas em relevo, de Barbotine, feita pela condessa X.

781 — Um magnifico fogão inglez em marmore preto e verde com interior em aço.

782 — Um sophá, genero chaise-longue, coberta de couro castanho, com duas poltronas e seis cadeiras em carvalho e estofadas, do mesmo couro. Mobilia ingleza.

783 — Duas pequenas figuras de porcelana de Capo di Monti e Saxe, antigas.

784 — Uma terrina redonda de porcelana da India, antiga, em fórma de abobora.

785 — Quadro a oleo sobre téla: *Portrait intime de madame de Pompadour,* original assignado por F. Boucher. Pertenceu á galeria do duque de Penthièvres.

786 — Quadro a oleo sobre téla: Dama do seculo XVI tocando bandolim, quadro original do celebre pintor hespanhol Villegas (hoje fallecido). Altura, $0^m,92$; largura, $0^m,64$

787 — Bonita peça em faiança representando dois faisões para pôr na parede, com flôres.

788 — Tinteiro em bronze dourado e malachite elephante.

789 — Pequeno contador em madeira preta, da época de Luiz XIII. Altura, $1^m,2$; largura, $0^m,54$.

790 — Frasco para chá, com sua tampa em porcelana de Saxe, antigo.

779 — Arà ou grand perroquet en porcelaine de Minton.

780 — Jolie jardinière aves fleurs en relief. Barbotine faite par la Comtesse X.

781 — Une belle cheminée anglaise en acier poli avec marbres noirs et verts.

782 — Um sopha genre chaise longue en chêne couvert de cuir marron avec deux fauteuils et 6 chaises mobilier anglais.

783 — Deux petites figurines en porcelaine. Vieux Saxe et vieux Capo di Monti.

784 — Une soupière ronde en vieux Chine forme de grande courje.

785 — Tableau à l'huile peint sur toile. *Portrait intime de madame de Pompadour,* original signé de F. Boucher. Ayant appartenu à la galerie du duc de Penthièvres.

786 — Tableau peint à l'huile sur toile. Dame du XVI^{ème} siècle jouant du luth. Peint par le célèbre peintre espagnol Villegas (décèdé) hauteur $0^m,92$, largeur $0^m,64$.

787 — Joli applique en faience faisans pour mettre des fleurs.

788 — Encrier en bronze doré et malaquite Eléphant.

789 — Petit bahut em bois noir époque Louis XIII, hauteur $1^m,02$, largeur $0^m,54$.

790 — Flacon pour garder le thé avec son couvercle en vieux Saxe.

Escada

791 — Dois tamboretes oitavados de porcelana da India, fundo branco e pintura azul, antigos, medindo $0^m,50$ d'altura.

792 — Dois tamboretes oitavados de porcelana da India, fundo branco e pintura azul, antigos, medindo $0^m,50$ d'altura.

793 — Dois bustos e suas pianhas de marmore em côres, antigos, medindo $1^m,75$, época de Luiz XIV. Pertenceram á sr.ª infanta D. Izabel Maria de Bragança.

794 — Um sophá com bonitas costas de madeira entalhada, dourada, com um quadro pintado sobre fundo azul, e fundo estofado de seda tecida com ouro, antigo, época de Luiz XV.

795 — Dois tamboretes oitavados, de porcelana

Escallier

791 — Deux tabourets octogones en porcelaine vieux Chine fond blanc décorés en bleu, hauteur $0^m,50$.

792 — Deux tabourets octogones en porcelaine vieux Chine, fond blanc décorés en bleu. Hauteur $0^m,50$.

793 — Deux bustes sur leurs gaines en marbres de couleur. Hauteur, $1^m,75$. Époque Louis XIV. Provenant de la collection de l'Infante D. Izabel Maria de Bragança.

794 — Un sofa à haut dossier en bois sculpté peint en bleu et doré. Sur le dossier un très joli sujet. Fond garni en soie tissée d'or. Le tout d'époque Louis XV.

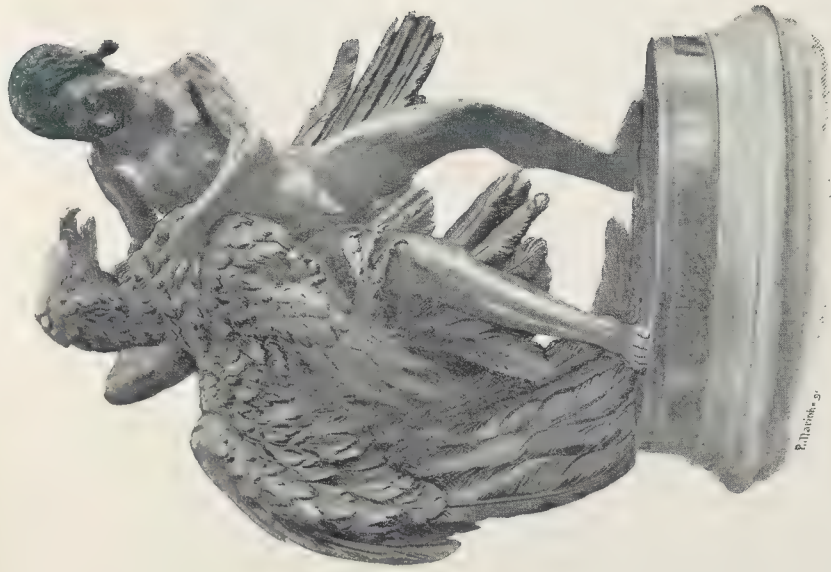
795 — Deux tabourets octogones en porcelaine

Galeria da escada

Galerie de l'Escalier

Escada

Escalier

Escada — N.º 824

Escalier — N.º 824

Escada — N.º 825

Escalier — N.º 825

da India, com pintura azul em folhagem, antigos, medindo 0m,48.

vieux Chine, décor bleu en feuillages. Hauteur 0m,48.

796 — Um banco com pés em forma de tripeça, de madeira entalhada e almofadão coberto de seda antiga.

796 — Banc à pieds reliés en bois peint bleu et doré, grand coussin en soie tissée d'or. Époque Louis XV.

797 — Um banco com pés de madeira em forma de tripeça entalhados, e almofadão coberto de seda antiga

797 — Banc à pieds reliés en bois peint en bleu et doré, grand coussin en soie tissée d'or. Époque Louis XV.

798 — Um rico relogio de cima de mesa, de bronze embutido de madre perola, e todo guarnecido do mesmo metal, época Luiz XV, medindo 1m,11. Assignado Saint Jean Horloger de Madame Adelaide.

798 — Belle pendule en bronze incrustée de nacre et ivoire de couleur, beau specimen de l'époque Louis XV. Hanteur 1m,11. Signé Saint Jean Horloger de Madame Adélaide.

779 — Um consolo de madeira entalhada dourada, e marmore no tampo, antigo, época Luiz XV.

799 — Console en bois sculpté et doré dessus en marbre rose. Époque Louis XV.

800 — Uma grande lanterna em bronze dourada e cinzelada. Copia em grande da lanterna da entrada da capella em Versailles época de Luiz XIV. Altura 2m,30, diametro 1m,10.

800 — Une enorme et belle lanterne en bronze ciselé et doré. Copie agrandie de la lanterne de l'entrée de la chapelle à Versailles. Style Louis XIV, hauteur, 2m,30 diamètre 1m,10.

801 — Magnifica e linda tapeçaria, da época de Luiz XIV, feita sobre cartões de Charles Lebrun, tendo ao centro as armas dos Montmorencys. Altura, 3m,70; largura, 3m,46.

801 — Magnifique et belle tapisserie de l'époque Louis XIV faite sur de beaux cartons de Charles Lebrun ayant au centre les armoiries des Montmorency, hauteur 3m,70, largeur 3m,46.

802 — Magnifica e bella tapeçaria, da época de Luiz XIV, feita sobre cartões de Charles Lebrum, tendo ao centro as armas dos Montmorencys. Altura, 3m,70; largura, 3m,40, pendant do precedente.

802 — Magnifique et belle tapisserie de l'époque Louis XIV faite sur des cartons de Charles Lebrun, ayant au centre les armoiries des Montmorency, hauteur 3m,70, largeur 3m,46. Pendant de la précédente.

803 — Um quadro pintado a oleo sobre téla, representando uma entrada triumphal de Luiz XIV, por Charles Lebrun. Comprimento, 3m,70; altura, 2m,45. Escola franceza do seculo XVII.

803 — Grand tableau décoratif peint à l'huile sur toile. Une entrée triumphale de Louis XIV par Charles Lebrun, largeur 3m,70, hauteur 2m,45. Ecole française du XVIIème siècle.

804 — Um quadro pintado a oleo sobre téla, representando o duque d'Alba n'um magnifico cavallo russo. Original de Gaspar de Crayer, um dos melhores discipulos de Rubens. Largura, 2m,14; altura, 2m,70.

804 — Portrait à cheval du Duc d'Albe. Original de Gaspard de Crayer un des meilleurs disciples de Rubens, largeur 2m,14, hauteur 2m,70.

805 — Um quadro em baixo relevo, em marmore de Paros. Antiga esculptura grega — A dança d'um Fauno e d'uma Bachante — com moldura de marmore preto, medindo, 0m,82 × 0m,96.

805 — Bas-relief en marbre de Paros. Ancienne sculpture grecque. Dance d'un faune et d'une bachante, cadre en marbre noir, hauteur 0m,82, largeur 0m,96.

806 — Um grande busto de marmore branco de Carrara, representando um guerreiro, medindo, 1m,03, e uma columna de marmore de côr alvadia, medindo, 1m,27. Busto da renascença italiana.

806 — Beau buste en marbre, guerrier antique, de 1m,0 de haut sur une colonne en marbre rose de 1m,27 de haut. Époque de la Renaissance Italienne.

807 — Um grande busto de marmore de Carrara, representando um guerreiro, medindo, 1m,03 e uma columna de marmore de côr alvadia, medindo, 1m,27. Busto da renascença italiana.

807 — Beau buste en marbre guerrier antique de 1m,03 de haut sur une colonne en marbre rose de 1m,27 de haut. Époque de la Renaissance Italienne.

808 — Dois tamboretes sextavados, em porcelana

808 — Deux tabourets hexagones en vieille por-

pintada de côr verde e medalhões de côres, medindo, $0^{m},50$, antigos.

809 — Um grande consolo de madeira entalhada, dourada, e marmore verde no tampo, antigo, época Luiz XIV.

810 — Um grande relogio de madeira embutida de metal (Boule), e guarnecido do mesmo metal, medindo, $1^{m},28$. Época Luiz XIV. Peça monumental.

811 — Duas jarras com tampa, em forma de cabaças, de porcelana do Japão, antigas, e pianhas de madeira, pintadas de encarnado e dourado, medindo, $0^{m},55$.

812 — Dois pratos de porcelana da China com fundo branco e cercadura azul e rosas, medindo, $0^{m},58$.

813 — Quatro bellas cadeiras de braços de madeira de nogueira, com fundos e costas de couro lavrado, antigas, época de Luiz XIV.

814 — Seis cadeiras d'espaldar de madeira de pau santo, com fundos cobertos de veludo, antigas, época Luiz XV.

815 — Uma lanterna de latão bronzeado e parte dourada, estylo Luiz XIV.

816 — Um grande grupo, Eneas salvando o pae Anchise e o filho Ascanio, em magnifico marmore de Carrara, obra do celebre esculptor francez Puget da época de Luiz XV, medindo d'altura, $2^{m},35$.

817 — Duas talhas com tampa de porcelana da India, antiga, com fundo branco e pintura azul, medindo, $0^{m},80$, e suas peanhas de madeira dourada

818 — Bonito baixo-relevo em marmore de Carrara, de esculptor moderno francez, applicado em sobreporta Altura, $0^{m},82$; largura, $1^{m},20$.

819 — Bonito baixo-relevo em marmore de Carrara, de esculptor moderno francez, applicado em sobreporta. Pendant do antecedente. Altura, $0^{m},82$; largura, $1^{m},20$.

820 — Bonito baixo-relevo em marmore de Carrara. O Leão de Zurích. Largura, $1^{m},07$; altura, $0^{m},74$. Época de Luiz XIV.

821 — Oito bellos braços com tochas para gaz em bronze, estylo Luiz XIV, eguaes aos que illuminam a salla de jantar de Chantilly. *Para vender aos pares.*

822 — Seis cadeiras de madeira de nogueira, costas d'espaldar e fundos de couro lavrado, antigas, da época Luiz XIII.

823 — Um buffete com pés e travessas de quatro frentes de madeira de pau santo, antigo, medindo, $1^{m},50 \times 0^{m},89$. Época de Luiz XIII.

celaine décorée en couleurs, hauteur $0^{m},50$.

809 — Belle console en bois sculpté et doré dessus en marbre vert, époque Louis XIV.

810 — Grande pendule en Boule sur son socle garnie de bronze doré, époque Louis XIV. Pièce monumentale.

811 — Deux potiches en forme de courges avec couvercles en vieux Chine ou Japon fond blanc decor fleurs sur des socles anciens rouges et or, hauteur $0^{m},55$.

812 — Deux assiettes en vieux Chine fond blanc bordure bleu et roses.

813 — Quatre belles chaises à bras et grand dossier en noyer sculpté et partie dorée avec de beaux cuirs ouvragés, époque Louis XIV.

814 — Six chaises à dossier en palissandre sculpté fonds garnis en ancien velours rose, époque Louis XV.

815 — Une lanterne en bronze nature et doré. Style Louis XIV.

816 — Grand groupe en marbre Ennée sauvant son père Anchise et son fils Ascanio. Superbe sculpture du sculpteur français Puget, époque Louis XV, hauteur $2^{m},35$.

817 — Deux potiches avec couvercles en vieux Chine fond blanc décorées en bleu sur leurs socles en bois doré, hauteur $0^{m},80$.

818 — Beau bas-relief en marbre blanc du sculpteur moderne français appliqué comme dessus de porte, largeur 1^{m}, 0, hauteur $0^{m},82$.

819 — Beau-bas-relief en marbre blanc du sculpteur moderne français, appliqué comme dessus de porte pendant du précedant, largeur $1^{m},20$, hauteur $0^{m},82$.

820 — Joli bas-relief en marbre blanc. Le Lion de Zurich, largeur, $1^{m},07$, hauteur $0^{m},74$, époque Louis XIV.

821 — Huit beau bras avec torches pour le gaz en bronze, style Louis XIV, pareils à ceux qui illuminent la salle à manjer de Chantilly. Pour être vendus par paires.

822 — Six chaises en noyer avec dossiers et fonds en cuir repoussé, époque Louis XIII.

823 — Table à 4 pieds en palissandre $1^{m},50$ de long sur $0^{m},89$ de large, époque Louis XIII.

824 — Grupo em bronze do celebre esculptor francez P. d'Epinay. A mocidade de Annibal. Annibal creança, é representado luctando com uma aguia. Fundido *à la cire perdue*, processo que não permitte a reproducção, pela casa Barbedienne. Altura, 1^{m},30, assignado Barbedienne fundidor. P. d'Epinay fecit.

825 — Um busto colossal de marmore italiano em duas côres, representando Nero, medindo 1^{m},25, e seu pedestal de marmore alvadio, medindo 1^{m},24, época de Luiz XIV.

826 — Um quadro a oleo sobre téla, representando uma senhora, de corpo natural, do seculo XVI, medindo: altura, 2^{m}, largura 1^{m},20 Escola hespanhola.

827 — Um quadro a oleo sobre téla, representando um homem com armadura do seculo XVI, corpo natural, medindo: altura, 2^{m}, largura, 1^{m},28. Escola hespanhola.

828 — Um quadro a oleo sobre téla, representando um cão n'uma dispensa. Escola de Sneyders, medindo, altura, 1^{m},40; largura, 1^{m},90. Escola flamenga do seculo XVII.

829 — Banco de costas altas em nogueira entalhada da época de D. João V ou de Luiz XV, coberto de couro dourado e illuminado. Largura, 1^{m},60; altura, 1^{m},35.

830 — Banco de costas altas em nogueira entalhada, da época de D. João V ou de Luiz XV, coberto de couro dourado e illuminado. Largura, 1^{m},60; altura, 1^{m},35.

831 — Banco de costas altas em nogueira entalhada da época de D. João V ou Luiz XV coberto de couro dourado e illuminado. Largura, 1^{m},02; altura, 1^{m},35.

832 — Banco de costas altas em nogueira entalhada da época de D. João V ou de Luiz XV, coberto de couro dourado e illuminado. Largura, 1^{m},02; altura, 1^{m},35.

833 — Seis tamboretes da época de Luiz XIV, em bonito marmore branco com trabalho d'esculptura, tampos em marmore de côr. Altura, 0^{m},32.

834 — Quatro lindos reposteiros em velludo vermelho forrados de setim, com bordados antigos e armas ao centro, todo o bordado a seda, da época de D. João V. Largura, 1^{m},96; altura, 3^{m},45 de cada um.

PARTE DECORATIVA

835 — Quatro soberbos paineis de grade d'escada e corrimão e seis grandes balcões em ferro forjado, aço e bronze dourado, modelo da época de Luiz XIV, executado pela casa Moreau de Paris, mesmo genero da grade da escada de Chantilly. Posto que o preço d'esta grade e balcões

824 — Groupe en bronze du célèbre sculpteur français P. d'Epinay. La Jeunesse d'Annibal. Annibal enfant est representé lutant avec un aigle. Fondu *à la cire perdue* par Barbedienne, hauteur 1^{m},30. Piedestal en marbre rose de 0^{m},90 de haut. Signé, Barbedienne fondeur. P. d'Epinay fecit. Pièce non reproduite.

825 — Buste colossal de Néron en marbre italien en deux couleurs, hauteur 1^{m},25 sur son socle en marbre rose de 1^{m},24 de haut, époque Louis XIV.

826 — Tableau sur toile portrait de dame noble du XVI^{eme} siècle, hauteur 2^{m}, largeur 1^{m},20, école espagnole.

827 — Tableau sur toile représentant un noble avec armure du XVI^{eme} siècle, hauteur 2^{m}, largeur 1^{m},28, école espagnole.

828 — Tableau à l'huile sur toile. Chien dans un garde-manger, hauteur 1^{m},40, largeur 1^{m},90, d'un disciple Sneyders, école flamande du XVII^{eme} siècle.

829 — Banc à dossier élevé en noyer sculpté de l'époque Louis XV ou Jean $5^{ème}$ du Portugal recouvert en cuir doré et illuminé, largeur 1^{m},60, hauteur 1^{m},35.

830 — Banc à dossier élevé en noyer sculpté de l'époque Louis XV ou Jean 5^{eme} du Portugal recouvert en cuir doré et illuminé, largeur 1^{m},60, hauteur 1^{m},35.

831 — Banc à dossier élevé en noyer de l'époque Louis XV ou Jean 5^{eme} du Portugal recouvert en cuir doré et illuminé, largeur 1^{m},02, hauteur 1^{m},35.

832 — Banc à dossier élevé en noyer sculpté de l'époque Louis XV ou Jean $5^{ème}$ du Portugal recouvert en cuir doré et illuminé, largeur 1^{m},02, hauteur, 1^{m},35.

833 — Six tabouret de l'époque Louis XIV en très beau marbre blanc sculpté dessus de marbre en couleur, haut, 0^{m},32.

834 — Quatre belles portières en velours rouge doublés en satin, avec broderies en soie de couleurs à armoiries au centre de l'époque de Jean $5^{ème}$ de Portugal, largeur 1^{m},96, hauteur 3^{m},45 de chaque.

PARTIE DÉCORATIVE

835 — Quatre superbes panneaux de rampe d'escalier et 6 grands balcons en fer forgé bronze doré et acier modèle de l'époque Louis XIV exécuté par la maison Moreau de Paris, même genre de la rampe de l'escalier Chantilly. Quoique le prix de cette rampe et de ces balcons fut très

fosse elevadissimo, a casa Moreau não poude continuar este genero de trabalhos que se tornaram por esse facto peças unicas. Medida dos paineis e dos balcões: painel n.º 1, 3^m; n.º 2, 3^m,10; n.º 3, 4^m,72. 3 balcões curvos: dois a 3^m,25; um 1^m,92. 3 balcões direitos, sendo: um, 6^m,25; dois a 1^m,92.

Lindos motivos em Boisserie madeira de carvalho pintado a branco. Duas bellas portas trabalhadas de carvalho antigo, tudo da época de Luiz XIV. Sete quadros de lindissimos azulejos, fazendo roda-pés de Malines, época de Luiz XIV.

elevé, la maison Moreau n'a pu continuer ce genre de travaux qui sont donc devenu des pièces uniques. Mesures des panneaux et des balcons; panneaux n.º 1, 3^m; n.º 2, 3^m,10, n.º 3, 4^m,72; n.º 4, 4^m,72; deux balcons de 3^m,25, arrondis; cinq droits, dont un de 6^m,25.

Beaux motifs en boisserie vieux chêne peint blanc. Deux belles portes ouvragés vieux chêne. Le tout de l'époque Louis XIV. Sept tableaux faisant lambris en de très beaux carrelages de faience. Malines époque Louis XIV.

Jardim — Letra M

836 — Lindissima fonte em marmore de Carrara, composta de 3 corpos em lindissima esculptura, trabalho italiano do seculo XIX. Altura, 3^m; largura, 1^m,78.

837 — Uma estatua em marmore de Carrara, Deusa tocando lyra. Altura, 1^m,78.

838 — Estatua em marmore de Carrara, Bacho. Altura, 1^m,95.

839 — Duas estatuas de meninos em marmore de Carrara, trabalho italiano. Altura, 0^m,82, época Luiz XV.

840 — Quatro lindos vasos redondos em marmore de Carrara, época Luiz XV. Altura, 0^m,50.

841 — Dois bustos em faiança do Rato, seculo XVIII. Altura, 0^m,72.

842 — Linda estatua, mulher dançando, em terra, cota pintada, trabalho francez da época de Luiz XV. Altura, 1^m,81.

843 — Uma mesa redonda em marmore com o seu pé de boa esculptura, época de Luiz XVI. Altura, 0^m,92; diametro, 1^m,33.

844 — Estatua em marmore de Carrara, allegorica ao inverno, trabalho italiano. Altura, 1^m,80.

845 — Diana caçadora, em pedra franceza chamada, *blanc statuaire*, trabalho magnifico d'esculptura franceza da época da Renascença. Altura, 2^m,39.

846 — Appollo caçador, em pedra franceza chamada *blanc statuaire*, trabalho magnifico d'esculptura franceza da época da Renascença. Altura, 2^m,39. Pendant da precedente.

847 — Linda fonte em marmore de Carrara com lindissimas ornamentações em chumbo dourado. Altura, 2^m,55; largura, 2^m,05, época de Luiz XV, trabalho francez.

Jardin — Lettre M

836 — Très jolie fontaine en marbre blanc composée de trois corps en très belle sculpture. Travail italien du XIX^{ème} siècle. Hanteur 3^m, largeur 1^m,78.

837 — Une statue en marbre blanc. Déesse jouant la lyre. Hauteur 1^m,78.

838 — Une statue en marbre blanc Bacchus. Hauteur 1^m,95.

839 — Deux statues enfants en marbre blanc. Travail italien, époque Louis XV. Hauteur 0,82.

840 — Quatre beaux vases en marbre blanc de l'époque Louis XV. Travail italien. Hauteur 0^m,51.

841 — Deux bustes en faience du Rato XVIII^{ème} siècle. Hauteur 0^m,72.

842 — Très jolie statue: femme dansant, en terre cuite peinte; travail français de l'époque Louis XV. Hauteur, 1^m,81.

843 — Une table ronde en marbre avec pied central sculpté de l'époque Louis XVI. Hauteur, 0^m,92; diamètre, 1^m,33.

844 — Statue en marbre blanc: l'Hiver, travail italien. Hauteur, 1^m,80.

845 — Diane chasseresse, en pierre française, blanc statuaire. Magnifique travail de sculpture française de l'époque de la Renaissance. Hauteur, 2^m,39.

846 — Apollon chasseur, en pierre française, dit blanc statuaire. Magnifique travail de sculpture française de l'époque de la Renaissance. Hauteur, 2^m,39; pendant du précédent.

847 — Belle fontaine en marbre blanc, avec de très beaux ornements em plomb doré. Hauteur, 2^m,55; largeur, 2^m,05; époque Louis XV, travail français.

848 — Duas grandes estatuas em liòs brunido trabalho portuguez do seculo XVIII. Altura, 1m,67.

849 — Oito vasos em marmore de Carrara terminando em pinha, trabalho italiano da época de Luiz XIV. Altura, 1m,32. *Serão vendidos aos pares.*

850 — Sete estatuas differentes, personagens mythologicos em marmore de Carrara, trabalho italiano da época de Luiz XIV. Altura, 1m,87. *Serão vendidas aos pares.*

851 — Sete quadros d'azulejos muito bonitos da época Luiz XV.

848 — Deux grandes statues en marbre portugais, sculptures portugaises du XVIIIème siècle. Déesses. Hauteur, 1m,67.

849 — Huit vases en marbre blanc, beau travail de sculpture italienne de l'époque de Louis XV. Hauteur, 1m,32. Les vases seront vendus par paire.

850 — Sept statues différents personnages mythologiques en marbre blanc, belles sculptures italiennes de l'époque Louis XIV. Hauteur, 1m,87. Les statues seront vendues par paire.

851 — Sept tableaux en carrelages anciens de l'époque Louis XV.

Sem numeração

Instrumentos de jardins, estufins — Tres estufas, magnificas orchideas,fetos arboreos, cycas em soberbos exemplares, bem como, palmeiras e outras plantas.

Alem das peças numeradas no catalogo vender-se-ha todo o resto da mobilia existente no palacio, composta de magnificos quartos de cama, commodas em mogno com pedra, camas de madeira e de ferro, lindas commodas do Imperio, objectos d'arte, magnificas gravuras, louças, tinas, quartos de criado, trem de cosinha, que por não haver tempo não entrão no catalogo.

Chama-se muito especialmente a attenção dos donos d'hoteis, ou de grandes estabelecimentos culinarios, para toda a installação da cosinha que foi feita pela casa *Cubain* de Paris e que permitte fazer comida ao mesmo tempo para cerca de mil pessoas, sendo tudo o que ha de mais perfeito no seu genero.

Sans numération

Instruments de jardin: Trois serres abris. Belle collection d'orchidées. Fougères arborescentes, remarquables exemplaires de Cycadées, palmiers et autres plantes.

En dehors des pièces cataloguées, on vendra tout le reste du mobilier qui meuble le palais, se composant de beaux meubles de chambres à coucher, commodes en acajou avec dessus en marbre, belles commodes de l'Empire, mobiliers de salon, baignoires, mobilier pour domestiques, porcelaines, gravures, etc., qu'on n'a pas eu le temps de cataloguer.

On appelle l'attention des directeurs des hotels, ou grands restaurants, pour toute l'installation de la cuisine faite par la maison *Cubain* de Paris. C'est tout ce qu'il y a de plus parfait dans son genre et permet de faire la cuisine pour un millier de personnes.